ISTITUTO PARITARIO PLATONE

Gestione ARRCA srl

ITC - ITI - Licei Classico – Scientifico – Scienze Umane

VIA Salvatore Bono, 31 90143

Tel. 091/6251435 Fax 091/6251406

info@istitutoplatone.com www.istitutoplatone.com

P.I. 05063590821

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi del Decreto Ministeriale del 16 Maggio 2020)

REDATTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A LICEO CLASSICO

Palermo, lì 29/05/2020

Il Coordinatore

Giuseppe Lodi

INDICE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
PECUP del Liceo Classico	3
Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali	4
Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza COVID-19	5
Orario settimanale delle lezioni	6
Quadro orario rimodulato per l'emergenza COVID-19	6
Composizione del Consiglio di Classe	6
Variazioni del Consiglio di Classe	7
Elenco candidati	7
Presentazione della classe	8
Profitto	9
Motivazione, partecipazione e interesse	10
Socializzazione	10
Programmazione annuale del C.d.C.	10
Livello generico di raggiungimento degli obiettivi	11
Metodologie operative utilizzate	11
Mezzi e strumenti didattici utilizzati	12
Tempi	13
Verifiche	13
Valutazione	13
Valutazione dei crediti	18
Interventi di recupero	18
Interventi di potenziamento	18
PCTO (ex Alternanza scuola-lavoro)	19
Attività complementari deliberati dagli O.O.C.C. e di supporto al PCTO	19

Attività curriculari per il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze trasversali e disciplinari 20

Spunti interdisciplinari propedeutici al colloquio 20

Moduli di Cittadinanza e Costituzione 21

Griglie di valutazione del colloquio orale 21

Appendice normativa 21

Allegati 22

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

PECUP del Liceo Classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimenti comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti e autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessarie per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare i testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificatamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazione e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	✔ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✔ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✔ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. ✔ Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	✔ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✔ Usare rigore logico nel ragionamento. ✔ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✔ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	✔ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✔ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✔ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✔ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

	✔ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. ✔ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni. ✔ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	✔ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✔ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✔ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✔ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✔ Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
AREA STORICO-UMANISTICA	✔ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✔ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la stori d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✔ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio di opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. ✔ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua

	importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✔ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✔ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.
	✔ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo. ✔ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al modo del lavoro, ai fenomeni interculturali. ✔ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

Obiettivi curriculari rimodulati per l'emergenza COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

Orario settimanale delle lezioni

Liceo classico

Discipline	ANNI/ORE SETTIMANALI				
	I	II	III	IV	V
LINGUE E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E LETTERATURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA GRECA	4	4	3	3	3
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA (INGLESE)	3	3	3	3	3
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
GEOSTORIA	3	3			
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE NATURALI E CHIMICA	2	2	3	3	3
FISICA	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2

Quadro orario rimodulato per l'emergenza COVID-19

Secondo le direttive del collegio docenti del 6 Marzo 2020, a far data dal 9 Marzo 2020, nell'orario settimanale per la didattica a distanza sono state eliminate le seste ore, quindi è stato rimodulato come segue:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
I	Italiano	Storia	Inglese	Italiano	Storia dell'arte
II	Italiano	Storia	Inglese	Italiano	Storia dell'arte
III	Latino	Scienze naturali	Italiano	Greco	Filosofia
IV	Latino	Scienze naturali	Italiano	Greco	Filosofia
V	Costituzione e cittadinanza	Matematica	Fisica	Matematica	Fisica
VI	Scienze motorie			Scienze motorie	

Composizione del Consiglio di Classe

Materia	Docente
• ITALIANO	OROFINO SERENA
• LATINO	BUSCARELLO SILVIA CLEO
• GRECO	BUSCARELLO SILVIA CLEO

• STORIA	LO IACONO CLAUDIA
• FILOSOFIA	LO IACONO CLAUDIA
• MATEMATICA	LORITO GIUSEPPA
• FISICA	LORITO GIUSEPPA
• LINGUA STRANIERA (INGLESE)	LO CICERO ROSALIA
• SCIENZE	SCOZZARI LAURA
• STORIA DELL'ARTE	PIRRELLO MARIA
• SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CASTELLI VINCENZO

DOCENTI DESIGNATI COMMISSARI INTERNI ESAMI DI STATO A.S. 2019/2020	
MATERIA	**DOCENTE**
LATINO E GRECO	BUSCARELLO SILVIA CLEO
ITALIANO	OROFINO SERENA
STORIA E FILOSOFIA	LO IACONO CLAUDIA
STORIA DELL'ARTE	PIRRELLO MARIA
FISICA	LORITO GIUSEPPA
SCIENZE NATURALI	SCOZZARI LAURA

Variazioni del Consiglio di Classe

Essendo in molti casi gli studenti provenienti da altri istituti, non è possibile ricostruire con certezza la continuità dei docenti nel corso del triennio.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, alla classe è stata assicurata continuità didattica eccetto che per la sostituzione, a seguito delle dimissioni, della prof.ssa Cucco Clelia per l'insegnamento della lingua e letteratura greca con la prof.ssa Corte Laura e, in seguito, con la prof.ssa Buscarello Silvia Cleo.

Elenco candidati

N.	**NOMINATIVO**
1	
2	
3	
4	

5	
6	

Presentazione della classe

La classe V A risulta composta da 6 alunni, di cui 4 maschi e 2 femmine. Si presenta come gruppo eterogeneo, composto da studenti provenienti da scuole e percorsi diversi e dunque caratterizzato da un bagaglio di esperienze culturali e relazionali differenti, diversificato per interessi, inclinazioni e competenze. Dal punto di vista del livello socio-culturale, invece, la classe si presenta come gruppo omogeneo, incline alla socializzazione, sensibile e disponibile all'accoglienza e all'accettazione dell'altro, atteggiamento rilevato dal rapporto con gli elementi che si sono aggiunti al nucleo originale; il gruppo classe si distingue per un clima sereno, collaborativo e rispettoso, instauratosi e alimentato da azioni educativo-formative oltre che didattiche. Alla fine dell'anno scolastico, risulta compatto e omogeneo, pur mantenendo le diverse individualità.

Il rapporto scuola-famiglia è stato costante ed ha visto interessati, con discreti livelli di coinvolgimento e partecipazione, i genitori. In particolare, le famiglie sono state convocate per i ricevimenti pomeridiani nei mesi di Ottobre e Gennaio. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno incontrato i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale. Anche durante il periodo di emergenza sanitaria le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

Per un alunno che ha palesato difficoltà di apprendimento legata a problematiche di salute, il C.d.C., in ottemperanza alla Direttiva ministeriale del 27/12/2012 e successive circolari e note del 2013, ha predisposto, a seguito del colloquio con la famiglia dell'allievo, un percorso individualizzato e personalizzato, attraverso la redazione di un piano didattico personalizzato (PDP), documento che è stato condiviso con il C.d.C. e depositato agli atti. Inoltre, tale studente ha seguito le lezioni in modalità online, infatti, l'Istituto Paritario Platone, in base alle norme sull'autonomia scolastica (Nota prot. 721 del 22 giugno 2006 e D.M. 47 del 13 giugno 2006), ha attivato da diversi anni corsi online per permettere a chi è impossibilitato a frequentare la scuola, per motivi di lavoro, salute o di distanza, di seguire le lezioni attraverso il sistema di formazione a distanza con un'organizzazione oraria dei

docenti adeguata agli obiettivi da raggiungere per garantire il diritto allo studio come previsto dalla nostra Costituzione e come descritto nel PTOF.

La discontinuità di titolarità di alcune cattedre nell'arco del triennio non ha precluso o inficiato gravemente il percorso, ma certamente ha fatto registrare delle oggettive difficoltà di adattamento, sia per i docenti avvicendatisi che per i ragazzi che si sono dovuti adeguare, pur presentando disponibilità nell'accoglienza dei nuovi docenti; l'azione sinergica del Consiglio e le strategie messe in campo con sportelli didattici, recuperi curriculari e potenziamenti extra, hanno arginato in linea di massima le problematiche emerse.

Si è registrato un rallentamento nel ritmo di lavoro in concomitanza con momenti particolari, come la partecipazione a giornate per l'orientamento in uscita, promosse dai vari Atenei, ad attività propedeutiche alla crescita formativa, promosse dall'Istituto, ma soprattutto con l'emergenza sanitaria, che ha portato, in un primo momento, alla sospensione delle attività didattiche e, in seguito, alla ripresa delle stesse attraverso la Didattica a Distanza. I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso di piattaforme digitali, l'uso di tutte le funzioni del registro elettronico Argo (in particolare *Bacheca* e *BSmart*), l'utilizzo di video, libri e test digitali, l'uso di App.

Come previsto dalla legge 108ndel 2015, articolo 7, gli allievi durante l'anno scolastico hanno potenziato le loro competenze linguistiche con riferimento alla lingua inglese mediante l'impiego della metodologia CLIL. Il Consiglio di Classe, sceglie di attivare come DNL la materia Scienze Motorie. Sono state svolte in lingua inglese le lezioni pari al 50% del monte ore totali.

Profitto

La classe si presenta divisa mediamente in tre fasce di livello: nella prima fascia di livello si collocano gli alunni che hanno sempre lavorato con serietà, interesse, costanza, puntualità nelle verifiche e che, grazie anche alle loro attitudini, sono pervenuti a buoni risultati; nella seconda fascia, si collocano quegli studenti che, pur non avendo mostrato regolare costanza per tutto l'arco dell'anno, sono riusciti ad avere risultati sufficienti; nel

terzo gruppo, infine, si collocano studenti che , normalmente dotati, hanno fatto registrare risultati appena accettabili, soprattutto per l'incostanza dell'impegno nello studio individuale e per le lacune pregresse.
Nonostante le molteplici difficoltà, nella seconda metà dell'anno scolastico, anche coloro che non avevano conseguito valutazioni positive nel primo quadrimestre, hanno dimostrato la volontà di migliorare impegnandosi in maniera più assidua e adeguata.

Motivazione, partecipazione e interesse

In linea generale, la classe ha risposto in maniera positiva alla didattica, con esiti diversi a seconda dei vari ambiti disciplinari e delle propensioni individuali, in particolare si sottolinea l'interesse per le materie umanistiche, ma un impegno discontinuo nelle materie scientifiche, dovuto alle difficoltà legate a tali discipline.
La partecipazione alle lezioni è stata attiva e motivata, caratterizzata da un continuo dialogo e da confronti costruttivi tra i compagni, in particolare, alcuni studenti presentavano un atteggiamento propositivo, altri risultavano poco costanti, soprattutto nella seconda parte dell'anno, in cui, a causa dell'emergenza sanitaria e dell'introduzione della DaD, erano impossibilitati a seguire con assiduità le lezioni per mancanza di strumenti, quali personal computer o connessione Internet.

Socializzazione

Gli alunni hanno mantenuto atteggiamenti corretti e rispettosi nei confronti dei docenti, con i quali si sono instaurate buone relazioni, e del contesto esterno alla classe, maturando nel corso del tempo un adeguato senso di unità e collaborazione all'interno del gruppo classe. In particolare, si registra un miglioramento nel grado di socializzazione, mostrando una certa sensibilità e disponibilità al cambiamento e all'accettazione dell'altro, il che ha portato la classe a raggiungere importanti obiettivi dal punto di vista della crescita personale e di gruppo.

Programmazione annuale del C.d.C.

La programmazione curriculare nel corso del triennio è stata finalizzata ad assicurare lo sviluppo di capacità logico-critiche, a favorire l'acquisizione di abilità e competenze, facendo convergere verso un asse unitario, caratteristico di un Lice Classico, con tutte le discipline.

La strategia didattico-formativa perseguita dai docenti, con l'offerta di contenuti significativi, concordati unanimamente nel Consiglio di Classe, ha cercato di guidare gli allievi lungo un iter scolastico volto alla conquista di una reale autonomia e alla formazione globale, umana, culturale e sociale.

Il documento in oggetto ha la finalità di esplicitare il percorso formativo compiuto dalla classe V sez. A nel corso dell'anno scolastico 2019/2020. Esso racchiude le scelte effettuate dal Consiglio di Classe in termini di obiettivi formativi generali e trasversali, contenuti, metodologie operative e strumenti didattici utilizzati, criteri di valutazione comuni a tutti gli ambiti disciplinari, criteri di verifica e valutazione per ogni singola disciplina, attività curriculari ed extracurriculari, in costante rimando, pertanto, alla Programmazione annuale di classe e alle rimodulazioni effettuate nella seconda metà dell'anno scolastico, in concomitanza con l'emergenza sanitaria.

Il Consiglio di Classe sottolinea che la programmazione annuale e le rimodulazioni sono state effettuate tenendo conto dei seguenti criteri:

1. la qualità nella selezione dei contenuti;
2. le reali esigenze della classe sul piano del ritmo di apprendimento e delle adeguate disponibilità degli allievi al dialogo comunicativo.

Livello generico di raggiungimento degli obiettivi

Obiettivi educativi

La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi prefissati.

Obiettivi didattici

- **Ambito della comunicazione**

Le conoscenze sono state pienamente acquisite nella maggior parte della classe; le competenze sono nel complesso consolidate.

- **Ambito logico-scientifico**

Le conoscenze sono state acquisite non dalla totalità della classe; le competenze sono nel complesso sufficienti, anche se permangono incertezze e fragilità da parte di alcuni studenti.

Obiettivi e contenuti specifici

Per quanto riguarda le competenze ed i contenuti delle singole discipline si rimanda alle relazioni ed ai programmi allegati.

I programmi sono stati modificati nella seconda parte dell'anno a causa dell'emergenza sanitaria, pertanto sono stati portati a termine con delle variazioni, riportate nelle rimodulazioni, rispetto a quanto programmato nei C.d.C. del mese di ottobre.

Metodologie operative utilizzate

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate:

lezioni frontali e indirette;

lavori di gruppo per fasce eterogenee;

attività di ricerca individuali e di gruppo e discussione, e di relazioni;

attività di recupero in orario scolastico

lettura di saggi critici, rielaborazione personale o riscrittura in classe o come lavoro a casa, recensione di libri, film, spettacoli;

esposizioni argomentate su un tema dato e scritti che rielaborino in modo creativo dati di esperienze, informazioni ed elementi fantastici;

problemi, esercizi, testi strutturati e semistrutturati da discutere in classe;

riflessioni e dialogo su problematiche significative di attualità e dei vari campi del sapere anche con la presenza di esperti esterni;

dimostrazioni grafiche alla lavagna;

videolezioni d'autore.

Inoltre, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, sono state effettuate tali attività attraverso la DaD (Didattica a Distanza) attraverso videolezioni programmate e concordate con gli alunni (attraverso la piattaforma ISLonline e Bsmart), ricezione e invio di esercizi attraverso email o immagine WhatsApp.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa per l'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti dispensativi e compensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso

di mappe concettuali, calcolatrice, ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

Mezzi e strumenti didattici utilizzati

Libri di testo;

Materiali in fotocopia, in file condivisi sul gruppo social;

Schede/materiale predisposti dall'insegnante;

Audiovisivi, Internet;

Computer e LIM;

Partecipazione a dibattiti, tavole rotonde, conferenze e manifestazioni di alto profilo.

In particolare, durante il periodo di emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti per la DaD: piattaforma ISLonline per le lezioni erogate in modalità sincrona; gruppi WhatsApp, Skype, telefono, per mantenere e attivi e collaborativi gli alunni, anche in presenza di problematiche legate alla connessione internet; materiale semplificato e mappe concettuali, appunti e PowerPoint messe a disposizione attraverso il registro elettronico alla voce "materiale didattico" o Bsmart per il supporto anche in remoto (modalità asincrona degli studenti).

Tempi

Per quanto riguarda i tempi, si è tenuto conto della ripartizione in quadrimestri, dell'orario di lezione di ciascun docente, del livello di difficoltà dei vari argomenti, dell'assiduità e della frequenza della classe, del ritmo di apprendimento degli allievi, delle attività curriculari ed extracurriculari programmate e del periodo particolare di emergenza sanitaria.

Verifiche

Il Consiglio di classe, tenuto conto dei criteri deliberati dagli O.O.C.C. ed inseriti nel nostro PTOF, ha adottato le seguenti prove di verifica:

- PROVE ORALI: interrogazione nelle forme dell'intervento breve e del colloquio esteso; discussioni e confronti all'interno del gruppo classe; esposizione di prodotti multimediali.

- PROVE SCRITTE: elaborati di varia tipologia, secondo le indicazioni ministeriali relative alla prima prova (prima del cambiamento dell'Esame di Stato), componimenti, relazioni, sintesi, questionari, testi da completare, esercizi e problemi;
- ALTRE PROVE DI VERIFICA: elaborati grafici, disegni, commenti, ricerche individuali e/o di gruppo, test e correzione delle consegne, discussioni guidate, lezioni capovolte. Tutte le prove di verifica sono state supportate dall'osservazione sistematica dei docenti alle attività proposte, durante le varie fasi dell'itinerario formativo.

Valutazione

La valutazione è stata considerata espressione di sintesi valutativa, pertanto fondata su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Essa è stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa.

Nel processo di valutazione quadrimestrale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze trasversali acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.

Sono state oggetto, in particolare della valutazione sommativa quadrimestrale anche:

- la maturazione umana e culturale;
- l'interesse, l'impegno, la partecipazione alle attività integrative e complementari svolte.

Per quanto riguarda la valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

a) frequenza delle attività di DaD;

b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;

c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;

d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In particolare, sono state seguite le seguenti griglie dei criteri di valutazione:

CORRISPONDENZA TRA VOTI IN DECIMI E LIVELLI TASSONOMICI		
Voto	**Giudizio**	**Descrittori**
Da 1 a 3	Gravemente insufficiente	Impegno: raro o nullo Partecipazione: passiva o di disturbo
		Conoscenze: nulle o molto lacunose e frammentarie
		Competenze: • di quanto studiato coglie solo qualche informazione isolata, che non sa inserire in una rete di relazioni; • ha difficoltà di comprensione degli argomenti; • esposizione disorganica e con numerosi e gravi errori che rendono incomprensibile il significato.
		Capacità: non esegue correttamente, neppure in parte, le consegne
4	Insufficiente	Impegno: saltuario Partecipazione: discontinua
		Conoscenze: parziali e spesso inesatte
		Competenze: • riesce a cogliere solo qualche semplice relazione tra alcuni degli argomenti studiati; • ha difficoltà di comprensione degli argomenti; • esposizione stentata, poco chiara, e con errori, talora gravi, di tipo lessicale, ortografico e grammaticale
		Capacità: Esegue le consegne in modo frammentario, casuale, meccanico e fa errori concettuali, logici e operativi.
5	Mediocre	Impegno: Incostante Partecipazione: Discontinua
		Conoscenze: Approssimative, incomplete e superficiali.
		Competenze: • Definisce i concetti in modo approssimativo e/o frammentario; • Schematizza parzialmente e solo se opportunamente guidato; • Ha qualche difficoltà nella comprensione degli argomenti

		proposti e nell' operare collegamenti; • Ha qualche difficoltà nell'esposizione, che presenta improprietà ed errori linguistico-espressivi.
		Capacità: Sa utilizzare quanto appreso per consegne analoghe solo se opportunamente guidato
6	Sufficiente	Impegno: Regolare, nel complesso Partecipazione: Regolare, nel complesso
		Conoscenze: Generali e, talvolta, possedute a livello minimo.
		Competenze: • Definisce in modo generico e con imprecisioni lessicali, concetti, leggi, e teorie; • Guidato è in grado di analizzare negli aspetti essenziali i dati acquisiti; • Nella produzione scritta presenta qualche lieve carenza logico-espressiva; • Costruisce inferenze solo se guidato, schematizza contenuti relativi ad ambiti circoscritti.
7	Discreto	Impegno: Regolare Partecipazione: Collaborativa
		Conoscenze: Possedute in modo chiaro e sicuro, generalmente corrette ed organizzate.
		Competenze: • È in grado di analizzare i dati acquisiti in modo talvolta esauriente; • Definisce con correttezza terminologica concetti, leggi e teorie; • Nella produzione scritta non presenta errori linguistico-espressivi • Costruisce inferenze sulla base di ipotesi date; • Elabora quadri di riferimento in cui interagiscono i diversi ambiti disciplinari; • Possiede un metodo di studio efficace.
		Capacità: Sa utilizzare quanto appreso in situazioni nuove quasi sempre autonomamente.
8	Buono	Impegno: Costante ed efficace Partecipazione: Propositiva
		Conoscenze: Complete ed articolate, possedute in modo

		chiare, sicuro, approfondito e critico.
		Competenze: • E' in grado di analizzare i dati acquisiti in modo esauriente; • Definisce con correttezza terminologica concetti, leggi e teorie; • Nella produzione scritta non presenta errori linguistico-espressivi; • Costruisce inferenze sulla base di ipotesi date; • Elabora quadri di riferimento in cui interagiscono i diversi ambiti disciplinari; • Possiede un metodo di studio proficuo
		Capacità: • Sa utilizzare quanto appreso autonomamente in situazioni nuove; • Esprime giudizi adeguatamente motivati
Da 9 a 10	Ottimo	Impegno: Assiduo Partecipazione: Costruttiva
		Conoscenze: Ampie, complete e ben correlate, arricchite anche con ricerche personali
		Competenze: • E' in grado di analizzare i con precisione i dati acquisiti; • Definisce in modo puntuale e con rigore terminologico concetti leggi e teorie; • Formula ipotesi e costruisce inferenze; • Perviene ad una nuova struttura organizzata e coerente; • Possiede un'esposizione sicura ed appropriata con padronanza nell'uso del lessico, originalità e creatività.
		Capacità: • Sa utilizzare quanto autonomamente quanto appreso in situazioni nuove;

		• Esprime giudizi adeguatamente argomentati ed approfonditi, rivelando notevoli capacità di rielaborazione personale e critica

CRITERI DI VALUTAZIONE	SCARSA (1 – 4)	SUFFICIENTE (5 – 6)	BUONO (7 – 8)	OTTIMO (9 – 10)
PARTECIPAZIONE IN PERCENTUALE DELLE ORE SVOLTE IN DIRETTA O IN DIFFERITA	Minore o uguale al 25% delle ore svolte	Compresa tra il 25% e il 50% delle ore svolte	Compresa o uguale tra il 50 % e il 75% delle ore svolte	Maggiore del 75% delle ore svolte
VERIFICHE ORALI	La trattazione è inadeguata e/o inefficace. Non s' impegna	Cerca di utilizzare il testo, gli elementi grafici e la struttura in modo sufficiente, ma non sempre si rivela efficace.	Utilizza il testo, gli elementi grafici e la struttura in modo insolito e appropriato	Utilizza il testo, gli elementi grafici e la struttura in modo insolito, sorprendente e adeguato per comunicare il messaggio
CONTRIBUTO, COMPARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE ALL'INTERNO DELL'AULA VIRTUALE - CHAT	Sceglie di non partecipare	Non offre al gruppo un contributo costante	Contribuisce alle discussioni di gruppo	Contribuisce costantemente e attivamente alle discussioni di gruppo
TEST A TEMPO	Supera del doppio il tempo impiegato alla risoluzione del compito	Supera di qualche minuto il tempo a disposizione per la risoluzione del compito	Rientra pienamente nel tempo previsto allo svolgimento del compito	Consegna in metà del tempo previsto allo svolgimento del compito
VERIFICHE SCRITTE	I commenti sono incompleti e lo svolgimento non sostiene la soluzione	I commenti devono essere ulteriormente elaborati, ma il messaggio è correlato alla soluzione	I commenti sono rilevanti e il messaggio sostiene la soluzione	I commenti sono molto efficaci e il messaggio migliora la soluzione
IMPEGNO NELLO SVOLGIMENTO DEI COMPITI	Limitato e/o assente	Limitato ad alcune delle richieste ed incompleto	Adeguato ma non a tutte le richieste	Costante e ben organizzato su tutte le richieste
REGOLARITA' E RISPETTO DELLE SCADENZE	Non porta a termine le attività che gli sono state assegnate.	Se incoraggiato, porta a termine le attività che gli sono state assegnate	Porta a termine le attività che gli sono state assegnate.	Accetta ed eseguo tutte le attività di cui è stato incaricato
APPROFONDIMENTI PERSONALI E SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO	Ha difficolta a fare inferenze	Con un po' di aiuto, fa inferenze sulle informazioni, ma	Se qualcuno gli ricorda, approfondisce le idee e i	E' in grado di spiegare in modo chiaro e completo le sue

		a volte non fornisce motivazioni adeguate	concetti che gli sono nuovi	opinioni su un argomento, in forma scritta od orale, e fornire motivazioni
OBIETTIVI DI COMPETENZA, ABILITA' E CONOSCENZE	Non ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti per il corso	Ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi minimi del corso	Ha raggiunto in maniera adeguata gli obiettivi previsti dal corso	Ha raggiunto a pieno in maniera consapevole e critica gli obiettivi previsti dal corso

Valutazione dei crediti

Come si evince dall'Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020, l'attribuzione dei crediti avviene tramite una nuova griglia. Il credito scolastico è attribuito fino ad un massimo di sessanta punti; in particolare si tratta di diciotto punti di credito per il terzo anno, venti punti di credito per il quarto anno e ventidue punti di credito per il quinto anno. Sarà compito del Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale riconvertire i crediti scolastici di ciascun alunno acquisiti nell'arco del triennio. In riferimento alle tabelle fornite dal Ministero si rimanda all'allegato C.

Interventi di recupero

Parallelamente allo sviluppo dei programmi si sono svolte attività interne al curriculum, come deliberato dal Collegio dei Docenti. Esse sono state finalizzate non solo a colmare le lacune pregresse, ma a consolidare le necessarie abilità e competenze, nonché la conoscenza dei contenuti disciplinari. Attraverso l'insegnamento individualizzato, inoltre, è stato dato a ciascuno studente il supporto necessario per uno studio autonomo sufficientemente proficuo. Si è svolto un recupero curriculare di tutte le discipline, uno sportello didattico di Matematica e Fisica, un corso extra-curriculare propedeutico allo svolgimento di uno degli argomenti del colloquio dell'esame che riguarda la cittadinanza europea.

Interventi di potenziamento

Tutti i docenti attraverso l'insegnamento individualizzato hanno dato agli allievi il necessario supporto e orientamento, soprattutto per potenziare gli obiettivi meta-cognitivi e per guidarli nell'individuazione di propri percorsi e nelle attività di ricerca. Il potenziamento

di coloro che hanno dimostrato maggiore attenzione e curiosità in classe si è attuato tramite lavori di approfondimento, l'utilizzo avanzato delle nuove tecnologie, azioni di tutoraggio nei confronti dei compagni più fragili e partecipazioni ad attività di alto profilo ed interesse promosse dalla scuola.

PCTO (ex Alternanza scuola-lavoro)

Gli alunni della classe non hanno potuto portare a termine il percorso di alternanza a causa dell'emergenza sanitaria. La maggior parte delle ore sono state espletate tra il terzo e il quarto anno. Le attività che sono state svolte hanno avuto come filo conduttore la tutela dell'ambiente. Il tirocinio si è svolto in periodi di formazione in sede e attraverso visite guidate organizzate dalla scuola in collaborazione con il Gruppo di Ricerca Ecologica (G.R.E.). Uno studente, proveniente da un altro istituto, ha svolto attività di tirocinio durante l'iniziativa "Le Vie dei Tesori".

In coerenza e a supporto di ciò, preme sottolineare che il Consiglio di Classe nell'arco del triennio ha operato delle scelte educative e formative di altre attività, tutte rispondenti comunque al profilo caratterizzante del nostro liceo. In particolare, era stata progettata una collaborazione con la casa editrice Navarra, che a causa dell'emergenza sanitaria non si è potuta attuare.

La progettazione, nel suo insieme, ha cercato inoltre di tener conto degli interesse dei ragazzi ed è risultata conforme alle indicazioni del Collegio dei Docenti.

Attività complementari deliberati dagli O.O.C.C. e di supporto al PCTO

Gli studenti, oltre alle attività svolte nel corso del secondo biennio documentate agli atti della scuola, nel corrente anno scolastico sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

- Attività di orientamento in uscita: Welcome Week UNIPA 2020; seminario di orientamento tenuto dalla IED (scuola internazionale di Design, Moda, Arti Visive, Comunicazione e Arte);
- Visite guidate: Residenza di Vincenzo Florio all'Arenella;
- Progetto "iniziative di educazione ambientale per lo sviluppo sostenibile".

Attività curriculari per il raggiungimento degli obiettivi e delle competenze trasversali e disciplinari

- Seminario sui Florio presso l'aula LIM, organizzato dall'Archeoclub Sicilia", con argomenti "L'affascinante storia dei Florio da Bagnara Calabra ai fasti di Palermo" e "Dalla residenza dei Florio all'Olivuzza al Villino Florio a Villa Igea".
- Incontri in sede sull'orientamento con docenti di diverse facoltà universitarie.
- Seminario in sede di preparazione sui dialoghi dell'Alcibiade, per l'attività "Divertirsi con Filosofia", organizzato dall'Associazione Culturale Diotima.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Alcibiade" presso la sede dell'Associazione Culturale Diotima.
- Abbonamento al Teatro Libero, per l'attività "La scuola a teatro, il teatro a scuola", con oggetto gli spettacoli:
    - "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare;
    - "La camera della sposa", ispirato a "La ragione degli altri" di Luigi Pirandello.

Spunti interdisciplinari propedeutici al colloquio

I docenti del Consiglio, ciascuno nel proprio ambito disciplinare o in quello delle competenze trasversali, ha sviluppato nell'arco dell'intero anno alcune tematiche, propedeutiche sia allo svolgimento del colloquio dell'esame, che allo sviluppo ed al consolidamento di alcune delle competenze, che già il Consiglio d'Europa del 22 Maggio 2018 ha tenuto a ridefinire come chiave per l'apprendimento permanente, nello specifico:

- saper riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della culture, della letteratura, delle arti;
- contestualizzare ed orientarsi tra testi, autori e movimenti;
- compiere inferenze;
- affrontare situazioni nuove.

La logica dell'irrazionalità
L'utopia
Il viaggio
Spazio-tempo
L'uomo e la natura
Apparenza e realtà

Moduli di Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti trattati possono essere allocati in due distinti filoni d'indagine, i quali, sostanzialmente, rispecchiano la doppia denominazione della materia.

Il primo è quello riguardante il formante "cittadinanza" all'interno del quale sono stati affrontati, *in primis*, i diversi modi di acquisto della cittadinanza nazionale; si è passati poi all'analisi della cittadinanza europea (avvenuta con le molteplici tappe seguite al trattato di Maastricht del 1992); si è in seguito giunti alla terza forma di cittadinanza, quella mondiale, che ha comportato lo studio delle varie arte fondamentali redatte da altrettanti vari soggetti della comunità internazionale. Quest'ultimo aspetto ha consentito, nel frattempo, anche la disamina circa la struttura di importanti organizzazioni come l'Onu o l'Unione europea.

Il secondo filone d'indagine (c.d. "Costituzione") ha invece riguardato l'analisi delle diverse forme di costituzionalismo, inteso quest'ultimo come insieme di fenomeni storici che accompagnano la stesura delle Costituzioni, prima ancora che venisse esaminata la struttura delle Costituzioni medesime.

Si è quindi intrapreso un percorso che ha sviscerato i temi fuoriusciti dalle rivoluzioni inglese, americana e francese, dai moti liberali dell'Ottocento, dalla repubblica di Weimar, sino ad approdare al processo costituzionalista italiano, dapprima con una analitica ripresa dello Statuto albertino, successivamente, con gli spunti forniti dal processo risorgimentale, dal c.d. processo di "fascistizzazione", nonché dal primordiale processo costituzionalista repubblicano.

Per il programma in dettaglio si rimanda alla relazione in allegato e alla programmazione iniziale, i cui argomenti inseriti sono stati trattati nella loro interezza.

Griglie di valutazione del colloquio orale

Come previsto dall'Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020, al fine di valutare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso del triennio, e a seguito della sospensione a causa dell'emergenza sanitaria delle prove scritte, si farà uso della griglia di valutazione del colloquio orale fornita dal Ministero dell'Istruzione. Per i parametri da valutare in sede di colloquio orale, si rimanda all'allegato A.

Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

• D.L. 23 febbraio 2020 n. 6 (convertito in legge il 5 marzo 2020 n. 13) Misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 (GU Serie Generale n.45 del 23-02-2020): sospensione delle uscite didattiche e dei viaggi di istruzione su tutto il territorio nazionale;

• DPCM 4 marzo 2020 : sospensione delle attività didattiche su tutto il territorio nazionale a partire dal 5 marzo 2020 fino al 15 marzo;

• Nota 278 del 6 marzo 2020 – Disposizioni applicative Direttiva 1 del 25 febbraio 2020

• Nota del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020;

• DPCM 9 marzo 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 aprile;

• Nota del Ministero dell'istruzione n. 388 del 17 marzo 2020;

• DPCM 1 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 13 aprile;

• D.L. n. 22 del 8 aprile 2020: Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato con ipotesi di rientro a scuola entro il 18 maggio;

• DPCM 10 aprile 2020: sospensione delle attività didattiche fino al 3 maggio;

• LEGGE n..... del 24 aprile 2020 di conversione del D.L. 18/2020 – Misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da Covid-19 cd. "Cura Italia";

• DPCM 26 aprile 2020.

Ci si riserva di integrare e di rettificare il presente documento con quanto disposto dalle eventuali ulteriori misure normative emergenziali in corso di emanazione.

Allegati

Il presente documento si correda di una sezione di allegati (tabella di conversione dei crediti, griglie di valutazione, relazioni finali e programmi delle singole discipline).

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Firmato digitalmente da
AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE
UNIVERSITA' E RICERCA

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da AZZOLINA LUCIA
C=IT
O=MINISTERO ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA

Elaborati V classico

	Candidato	Titolo dell'elaborato
1		*L'ottimo oratore*
2		*La morte di Cesare*
3		*La migliore forma di governo e la sua decadenza*
4		*Medea e le conseguenze dell'amore passione*
5		*E' meglio obbedire ai forti*
6		*Lucio assiste alla metamorfosi di una maga*

RELAZIONE FINALE V LICEO CLASSICO SEZ. A

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2019/2020

Docente: Prof.ssa Serena Orofino

La classe, composta da 6 alunni, si presenta al termine del percorso scolastico come un gruppo eterogeneo, composto da allievi provenienti da scuole e percorsi diversi, ciascuno con differenti livelli di partenza nella preparazione di base e dunque con differenti obiettivi da raggiungere. Ciò ha reso necessario non solo un periodo di conoscenza dal punto di vista relazionale, ma anche un "reinquadramento" dal punto di vista metodologico, che ha richiesto un notevole sforzo da parte dei discenti, disponibilità al cambiamento e capacità di adattamento. L'atteggiamento degli alunni si è dimostrato tuttavia positivo nei confronti della proposta didattica, ma ha avuto bisogno di un costante intervento da parte dell'insegnante al fine di evitarne l'allontanamento dagli obiettivi di volta in volta fissati, e il disorientamento provocato dal diverso approccio dei vari insegnanti alla disciplina.
Nonostante le difficoltà incontrate, gli alunni hanno saputo mostrare una discreta capacità di adattamento e hanno risposto, nel complesso, positivamente alle sollecitazioni della nuova docente.
Tra i fattori che hanno contribuito al rallentamento dell'attività didattica è senz'altro opportuno segnalare l'emergenza sanitaria che si è imposta a livello nazionale a causa della pandemia da Covid-19: il DPCM del 9 marzo 2020, decretando la chiusura delle scuole di ogni ordine e grado, ha reso necessaria l'introduzione della didattica a distanza (DaD), che si è quindi protratta fino alla conclusione dell'anno scolastico.
La prosecuzione della DaD ha quindi richiesto una rimodulazione *in itinere* della programmazione, per far fronte alle criticità imposte dalla nuova modalità didattica, rendendosi quindi necessaria una revisione degli obiettivi curricolari declinati in conoscenze, competenze e abilità. Per quanto l'attività didattica si sia svolta in modalità sincrona - per mezzo di video lezioni erogate in tempo reale mediante la piattaforma ISL on line - sia in modalità asincrona - attraverso la condivisione di materiale didattico di vario tipo, su altre piattaforme e portali che ne consentissero la fruizione da remoto - ciò ha senz'altro favorito un incremento della disomogeneità della classe.
Infatti, a causa della diversa condizione socio-economica di ciascuno, gli allievi hanno goduto di mezzi non sempre idonei alla fruizione della didattica a distanza, trovandosi spesso in mancanza di un'adeguata connessione ad internet, di risorse tecnologiche adatte (pc, tablet, ecc..) e talvolta, anche, di un contesto familiare e ambientale sereno nella generale situazione di crisi impostasi a seguito dell'emergenza sanitaria in corso.
Sembra infine opportuno segnalare anche che le nuove modalità didattiche hanno reso necessaria l'adozione di nuove forme e criteri di verifica, che hanno presentato non pochi elementi di criticità, sia per gli alunni che per la docente. Entro tale articolata dinamica, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, si è ritenuto imprescindibile tenere conto di diversi elementi quali: la rilevazione della presenza, la fattiva partecipazione alle lezioni on line, l'impegno e la puntualità nel rispetto delle scadenze, nonché la cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.
Pertanto il livello delle conoscenze e delle competenze raggiunto, come prevedibile, risulta differenziato in funzione dei prerequisiti degli allievi, dell'impegno profuso, dell'assiduità e della partecipazione mostrate, anche in relazione alla DaD, e del consolidamento di metodo di studio adeguato.

Obiettivi disciplinari:

- Conoscenza dei caratteri essenziali della letteratura italiana attraverso i principali autori e le loro opere;
- Capacità di definire per ogni autore le caratteristiche culturali, tematiche e poetiche;
- Capacità di collocare gli autori e le loro opere nei rispettivi contesti culturali e storici;
- Capacità di operare confronti fra tematiche dello stesso autore e autori diversi.

Contenuti:

Dal Romanticismo al secondo Dopo-guerra. Si sono privilegiati gli autori principali, le opere più rappresentative e i testi più significativi secondo delle macro-unità:

- L'Età del Romanticismo: caratteri essenziali del Romanticismo europeo ed italiano
  Leopardi e la peculiarità del romanticismo italiano

- Il Secondo Ottocento: caratteri generali del Verismo e del Decadentismo
  Il romanzo e la novella: Verga
  La nascita della poesia moderna: Pascoli e D'Annunzio

- Il Novecento:
  La poesia: Ungaretti e Montale
  La narrativa: Svevo e Pirandello

Metodo:

Lezione frontale e discussione con gli alunni dei temi proposti al fine di valorizzare a attualizzare le tematiche affrontate. Analisi e lettura esegetica dei testi. Anche dopo l'introduzione della didattica a distanza la metodologia è rimasta invariata, a mutare è stato unicamente il canale di comunicazione con gli alunni, in conseguenza del fatto che le lezioni si sono svolte in modalità di videoconferenza.

Verifiche:

Verifiche su ogni unità mediante colloqui, questionari strutturati, test a tempo.

Valutazione:

E' basata sui seguenti descrittori:

- Conoscenza dell'argomento trattato;
- Correttezza nell'esposizione, mediante l'utilizzo di un linguaggio appropriato e di un lessico adeguato;
- Capacità di analisi e sintesi
- Rielaborazione dei contenuti in forma personale
- Contributo, partecipazione e collaborazione mostrata nella classe virtuale
- Impegno nei confronti dei compiti e delle attività didattiche proposte attraverso DaD
- Rispetto delle scadenze

—

Libri di testo:

R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, *Perché la letteratura.* voll. 5-6, Palumbo editore

Programma svolto:

1. Il Romanticismo
   1.1 Caratteri generali del Romanticismo europeo
   1.2 La peculiarità del Romanticismo italiano
2. Leopardi
   2.1 La vita e il pensiero; il «sistema» filosofico leopardiano: dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.
   2.2 Lo *Zibaldone di pensieri*: lettura di passi scelti.
   2.3 Le *Operette morali*: la struttura e i temi dell'opera. Lettura, analisi e commento del *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
   2.4 I *Canti* composizione e struttura dell'opera; lettura, analisi e commento di *L'Infinito*; *A Silvia.*
   2.5 La *Ginestra*: cenni su contenuto e ideologia dell'opera.
3. Naturalismo e Verismo
   3.1 Il contesto storico-culturale
   3.2 La cultura filosofica: cenni sul positivismo da Comte a Darwin e Spencer.
   3.3 Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano: poetiche e contenuti
4. Verga
   4.1 La vita, la poetica e l'adesione al Verismo
   4.2 Vita dei Campi: struttura e temi dell'opera; lettura analisi e commento delle novelle *Rosso Malpelo* e *La Lupa*
   4.3 Il ciclo dei Vinti: l'ideologia verghiana del progresso; lettura della Prefazione a *I Malavoglia*
   4.4 I Malavoglia: la trama, i personaggi, la lingua, lo stile e l'ideologia dell'opera; lettura di passi scelti.
   4.5 Mastro don Gesualdo: contenuto e ideologia dell'opera.
5. Il Decadentismo
   5.1 Il contesto storico-culturale
   5.2 Il dandy e il poeta-vate: il ruolo del poeta nella società europea e italiana di fine Ottocento
   5.3 Le poetiche del Simbolismo e dell'Estetismo
6. Pascoli
   6.1 La vita, il «nido» familiare e la poetica del *Fanciullino*.
   6.2 Il simbolismo pascoliano in *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: lettura analisi e commento di *Il gelsomino notturno*, *Nebbia*, *L'Assiuolo*.
7. D'Annunzio
   7.1 La vita, *l'ideologia* e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo.
   7.2 Il Piacere: temi e contenuti dell'opera. Andrea Sperelli e il ritratto dell'esteta: lettura di passi scelti.

7.3 Il progetto delle *Laudi*; *Alcyone* (temi e struttura dell'opera); lettura analisi e commento di *La pioggia nel pineto.*

8. Il Novecento e il «disagio della civiltà»
   8.1 Il contesto storico-culturale, la crisi delle certezze e dell'ottimismo positivistico.
   8.2 Cenni sulle nuove scienze (la fisica di Einstein, la psicoanalisi di Freud) e le nuove tendenze filosofiche
9. Pirandello
   9.1 La vita, le opere, l'ideologia e la poetica: le maschere; il contrasto tra *forma* e *vita* e tra *persona* e *personaggio.*
   9.2 Le caratteristiche dell'arte umoristica pirandelliana; il saggio L'*Umorismo*: lettura del brano: *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata.*
   9.3 Le *Novelle per un anno*: il tema pirandelliano della follia ne *Il treno ha fischiato* (lettura, analisi e commento)
   9.4 Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, i temi, la struttura e i modelli narrativi; lettura di brani scelti.
10. Svevo
    10.1 La vita, la formazione e la cultura «europea» dell'autore
    10.2 Il «caso Svevo» e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
    10.3 *La Coscienza di Zeno*: la struttura narrativa e i temi. L'inettitudine e il rapporto fra «malattia» e «salute»: lettura di brani scelti.
11. Ungaretti
    11.1 La vita, la formazione, e la poetica: la religione della parola
    11.2 L'esperienza della guerra ne *L'allegria*: composizione, titolo, struttura, temi e stile dell'opera. Lettura analisi e commento di *San Martino del Carso*, *Veglia*, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati*
12. L'età delle Avanguardie fra gli anni Dieci e gli anni Venti
    12.1 L'avanguardia futurista: il manifesto di Marinetti e la storia del movimento
    12.2 Marinetti e il programma delle *parole in libertà* in *Zang Tumb Tumb*
13. Montale
    13.1 La vita, la cultura letteraria e la poetica
    13.2 *Ossi di Seppia*: la struttura e i temi. L'aridità, la chiaroveggenza e il «varco»: lettura, analisi e commento di *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Firma del docente

Serena Orofino

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

Classe V A Liceo Classico

Docente: Prof.ssa Maria Pirrello

CONTENUTI TRATTATI:

NEOCLASSICISMO

- Inquadramento storico.
- Il Neoclassicismo e Johann Winckelmann.

IL NEOCLASSICISMO E LE ARTI FIGURATIVE

- La formazione e la produzione artistica di Antonio Canova - "Amore e Psiche", "Le tre Grazie", "Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria".
- La formazione e la produzione artistica di Jacquaes-Louis David - "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

- Neoclassicismo italiano, Giuseppe Piermarini, - "Teatro alla Scala di Milano".

OLTRE IL CLASSICISMO

- La formazione e la produzione artistica di Francisco Goya, - "Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla Montagna del Principe Pio".

L'EUROPA DELLA RESTAURAZIONE. IL ROMANTICISMO NELLA ARTI FIGURATIVE

- Inquadramento storico
- Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich, - "Viandante sul mare di nebbia";
- Il Romanticismo inglese: Joseph Turner - "Roma vista dal Vaticano", "Ombra e tenebre la sera del diluvio";
- Il Romanticismo francese: la formazione e la produzione artistica di Théodore Géricault - "La zattera della Medusa", "Ritratti di alienati".
- La formazione e produzione artistica di Eugène Delacroix - "La libertà che guida il popolo".
- Il Romanticismo italiano: la formazione e la produzione artistica di Francesco Hayez e il romanticismo storico - "Il bacio".

La Scuola di Barbizon

- Camille Corto, - "La città di Volterra".

REALISMO

- Inquadramento storico: la rivoluzione del Realismo.

IL REALISMO NELLE ARTI FIGURATIVE

- Il Realismo francese: Gustav Coubert, - "Gli spaccapietre", "Fanciulle sulla riva del Senna".
- Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori, - "La Rotonda di Palmieri".

ARCHITETTURA

- La nuova architettura del ferro in Europa: Gustav-Alexandre Eiffel, - "Torre Eiffel".

L'IMPRESSIONISMO

- La fotografia: "l'invenzione del secolo".
- Impressionismo: inquadramento storico e caratteri generali.
- La formazione e la produzione artistica di Edouard Manet, - "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères".
- La formazione e la produzione artistica di Claude Monet, - "Terrazza sul mare", "Ninfee", "La Rue Montorgueil a Parigi", "La serie sulla Cattedrale di Rousen".
- La formazione e la produzione artistica di Pierre-Auguste Renoir, - "Ballo del Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri a Bougival".
- La formazione e la produzione artistica di Edgar Degas, - "La lezione di ballo", "L'assenzio", "La tinozza", "Piccola danzatrice di quattordici anni".

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- La formazione e la produzione artistica di Paul Cèzanne, - "I giocatori di carte".

IL NEOIMPRESSIONISMO o Pointellisme o Divisionismo

- La formazione e la produzione artistica di Georger Seurat, - "Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte".
- La formazione e la produzione artistica di Paul Gauguin, - "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
- La formazione e la produzione artistica di Van Gogh, - "Notte stellata", "Autoritratto", "Autoritratto con orecchio bendato", "Iris", "La sedia di Van Gogh", "La sedia di Gauguin", "Campo di grano con volo di corvi".

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- Le Secessioni di Monaco, di Vienna e di Berlino.
- La formazione e la produzione artistica di Gustav Klimt, -"Fregio di Beethoven", "La Giuditta", "Le tre età della donna", "Il bacio".
- Inquadramento storico e caratteri generali dell'Art Nouveau. In Spagna: Antoni Gaudì, -"Casa Batllò", "Casa Milà", "Sagrada Familia".

L'ESPRESSIONISMO

- Le linee dell'Espressionismo europeo.
- La formazione e la produzione artistica di Edward Munch, - "Il bacio", "Sera sulla via Karl Johann", "Pubertà", "l'Urlo".
- Caratteri generali dei Fauves e dell'espressionismo tedesco: i Die Brucke.
- L'Espressionismo Austriaco, Egon Schiele, -"L'abbraccio", "La famiglia".

IL PRIMO NOVECENTO: LE AVANGUARDIE

CUBISMO

- Nascita del Cubismo e contesto storico culturale.

- La formazione e la produzione artistica di Pablo Picasso: i periodi blu, rosa, nero (africano) e cubista, - "Les demoiselles d'Avignon", "La Guernica".

FUTURISMO

- La nascita del futurismo: inquadramento storico, culturale e la figura di Filippo Tommaso Marinetti.
- La formazione e la produzione artistica di Giacomo Balla, - "Dinamismo di un cane al guinzaglio".
- La formazione e la produzione artistica di Umberto Boccioni, - "La strada che entra", "Materia", "Forme uniche della continuità nello spazio".

ASTRATTISMO

- La formazione e la produzione artistica di Vasilij Kandinskij.

DADAISMO

- La nascita del Dada e le caratteristiche.
- Cenni riguardanti la produzione artistica di Man Ray.
- La formazione e la produzione artistica di Marcel Duchamp, - "Nudo che scende le scale", "R. Mutt", "Scolabottiglie", "Ruota di bicicletta", "L.H.O.O.Q.".

SURREALISMO

- La nascita del Surrealismo, caratteri generali.
- La formazione e la produzione artistica di Renè Magritte, - "Gli amanti", "L'uso della parola".
- La formazione e la produzione artistica di Salvador Dalì, - "La persistenza della memoria", "Sogno causato dal volo di un'ape".

METAFISICA

- Caratteri generali
- La formazione e la produzione artistica di Giorgio de Chirico "L'enigma dell'ora", "Guillame Apollinaire".

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE

- Ritorno all'ordine
- Cenni riguardanti l'architettura razionalista, Le Corbusier, F. L. Wright

L'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA

- L'Action Painting
- La Pop Art
- La formazione e la produzione artistica di Richard Hamilton, - "Just what is it makes today's homes so different?"
- La formazione e la produzione artistica di Andy Warhol, - "Orange Marilyn", "Green Coca-Cola Bottles".

Palermo

Il Docente

Maria Pirrello

Storia dell'arte

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Prof.ssa Maria Pirrello

La classe V A Liceo Classico, formata da un modesto numero di alunni, è stata seguita dalla sottoscritta dal 14 Febbraio 2020 fino alla conclusione dell'anno scolastico.

Gli alunni sono stati sin da subito ben disposti nell'accogliere un nuovo docente non mostrando resistenza e, inoltre, non sono stati riscontrati casi disciplinari problematici.

Le lezioni frontali sono state caratterizzate da una continua interazione docente alunno con un riscontro positivo. Il coinvolgimento, anche emotivo, degli studenti è stato considerato sempre una priorità.

Le lezioni frontali sono state interrotte il 9 Marzo 2020 a causa dell'imprevedibile pandemia di Covid-19. La direzione scolastica si è prontamente adoperata per attivare e rendere il più agevole possibile le piattaforme più consone ad essere adoperate per la Didattica a Distanza (DAD), l'unica strategia didattica possibile durante questo periodo di pandemia.

Le conseguenze sono state molteplici. La quotidianità è stata stravolta completamente e sono quindi subentrati fattori da tenere in considerazione quali: lo stress emotivo (più accentuato), la paura e l'assenza di certezze che, com'è noto, creano uno scompenso.

Si è dovuto tenere conto di problemi materiali, quali l'assenza di personal computer o di connessione internet di diversi alunni.

La DAD ha permesso di continuare a svolgere il programma nonostante un primo rallentamento ma, dopo un paio di lezioni attraverso la piattaforma ISLonline, è stato trovato un nuovo ritmo che ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Si è ricorsi ad altri mezzi per mantenere attivi e collaborativi gli alunni, come: gruppi su WhatsApp (il modo più celere per comunicare quotidianamente in caso di dubbi o avvisi), Pdf, Argo, BeSMart e Skype. In caso di alunni con problematiche legate alla connessione Internet si è ricorsi ad una chiamata classica durante lo svolgimento della lezione stessa per evitare di essere escluso.

È stato inevitabile dover concentrarsi su alcuni argomenti "portanti" del programma cercando sempre di non tralasciare nulla.

L'insegnamento è stato affrontato attraverso la spiegazione degli argomenti che ha sempre preso in considerazione le opinioni degli alunni per affinare la loro capacità di lettura delle opere, il loro senso estetico e, soprattutto, la destrezza nella contestualizzazione storica-culturale di correnti, artisti e opere.

Data la situazione affrontata, sono state preferite verifiche scritte che hanno accentuato la capacità di analisi e di confronto tra artisti o opere. Spesso gli alunni sono stati lasciati liberi nella scelta dell'oggetto o della personalità da indagare, facendo in modo da accentuare la propria personalità.

Le verifiche orali sono state numericamente più limitate ma hanno sottolineato i punti forti e le carenze di ciascun alunno.

Non tutta la classe ha partecipato attivamente ma, a differenza delle classiche valutazioni e come già è stato affermato, data la situazione particolare che si sta vivendo, le valutazioni sono state influenzate da altri fattori.

Infatti, non possono essere penalizzati studenti che non possiedono la connessione Internet, al contrario vengono motivati e apprezzati per l'impegno mostrato nella ricerca di mezzi alternativi.

Il livello di interesse della classe nei confronti della disciplina è complessivamente positivo e le valutazioni sono, nella maggior parte dei casi, più che sufficienti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

- Conoscenza degli elementi appartenenti al linguaggio visivo.
- Conoscere le differenti caratteristiche stilistiche dei vari periodi.
- Conoscere e analizzare le caratteristiche tecniche dell'opera.
- Saper riconoscere le diverse personalità artistiche.

Competenze:

- Saper contestualizzare storicamente e culturalmente le personalità artistiche affrontate.
- Saper contestualizzare un'opera d'arte.
- Conoscere il percorso artistico degli artisti fino al raggiungimento dello stile personale di ciascuno.
- Saper operare utilizzando in modo appropriato gli strumenti didattici proposti: spiegazione verbale, libro di testo, mappe concettuali, strumenti multimediali.
- Saper analizzare le opere d'arte utilizzando un linguaggio specifico.
- Saper creare confronti tra artisti e opere d'arte rintracciandone le peculiarità.

Abilità:

- Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi del linguaggio visivo.
- Saper analizzare le caratteristiche competitive dell'opera.
- Sapersi orientare, attraverso l'osservazione dell'opera, in un determinato contesto culturale.
- Acquisire la terminologia specifica della pittura e utilizzarla in modo semplice.

METODOLOGIA

Il percorso didattico è stato adattato alla situazione e quindi ha privilegiato le lezioni a distanza attraverso le piattaforme adottate dall'istituto, rafforzate dall'ausilio di altri mezzi informatici e dal libro di testo preso in adozione all'inizio dell'anno scolastico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le prove per la verifica delle competenze sono state sia orali che scritte, previlegiando queste ultime.

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione i progressi di ciascun alunno, delle conoscenze apprese, dell'interesse mostrato e, considerata la situazione, dell'impegno emerso nella ricerca di soluzioni adatte per affrontare nel miglior modo possibile gli ostacoli che sono emersi.

MATERIALE DIDATTICO

Libro di testo:

- Il Cricco di Teodoro. "Itinerario dell'arte: dall'età dei Lumi ai giorno nostri", Terza edizione, volume 3° (versione azzurra), Zanichelli.

Palermo, 30/05/2020

Il Docente

Maria Pirrello

ISTITUTO PARITARIO PLATONE

Gestione ARRCA srl

ITC - ITI - Licei Classico – Scientifico – Scienze Umane

VIA Salvatore Bono, 31 90143

Tel. 091/6251435 Fax 091/6251406

info@istitutoplatone.com www.istitutoplatone.com

P.I. 05063590821

Docente: **ROSALIA LO CICERO**

Classe: **V LICEO CLASSICO**

Disciplina: **LINGUA INGLESE**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE E RELAZIONE FINALE

La classe è formata da 6 studenti, 4 maschi e 2 femmine. Fin dall'inizio, si è potuto riscontrare un discreto interessamento ai contenuti proposti dalla disciplina. La partecipazione della classe alle attività curriculari è stata supportatala da una buona disponibilità al dialogo, da una frequenza regolare e da un impegno, sebbene in alcuni contesti, altamente discontinuo.

Relativamente al profitto, il gruppo classe risulta omogeneo e costituito dalla maggioranza di allievi, i quali, nonostante la buona volontà e l'impegno riscontrati nella lingua inglese, non sono riusciti a superare del tutto alcune lacune pregresse e ad acquisire un metodo di studio del tutto autonomo ed efficace.

Per quanto riguarda la produzione scritta, alcuni discenti, nonostante l'impegno crescente e la buona volontà dimostrata per superare qualche carenza pregressa, non hanno pienamente raggiunto l'acquisizione di competenze specifiche: emergono, pertanto, ancora, sia qualche lacuna di natura sintattica e di organizzazione ordinata e coesa dei contenuti, sia qualche incertezza di piena aderenza alla tipologia specifica dell'inglese letterario. Pertanto, in riferimento allo svolgimento degli argomenti letterari trattati, il programma ha subito nel corso dell'anno scolastico un cambiamento rispetto alla programmazione iniziale, infatti, quest'ultima tiene conto in giusta considerazione gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno **5 marzo 2020**. dovuto al decreto recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale", pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 55 del 4 marzo 2020.

ISTITUTO PARITARIO PLATONE
Gestione ARRCA srl
ITC - ITI - Licei Classico – Scientifico – Scienze Umane
VIA Salvatore Bono, 31 90143
Tel. 091/6251435 Fax 091/6251406
info@istitutoplatone.com www.istitutoplatone.com
P.I. 05063590821

Nello specifico, l'articolazione di ogni unità di apprendimento è stata svolta mettendo in atto strategie volte all'impiego dell'insieme di abilità e competenze linguistiche. Gli allievi sono stati resi consapevoli degli scopi perseguiti e delle fasi del processo di apprendimento, nella prospettiva di una sempre maggiore autonomia di lavoro e di giudizio. Si è fatto riferimento al libro di testo strutturato in unità didattiche: *M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, Vol. 1 e 2, Zanichelli, 2016*, e al materiale digitale e multimediale a disposizione dell'insegnante (libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnate, visione di filmati, documentari, lezioni registrate sui siti proposti dall'insegnate.). Durante il periodo emergenza epidemiologica da COVID-19, si è svolta una didattica a distanza mediante l'utilizzo di diverse piattaforme, al fine di equilibrare e diversificare l'impegno on line degli studenti, alternando la partecipazione in tempo reale in aule virtuali con la fruizione autonoma in differita di contenuti per l'approfondimento e lo svolgimento di attività di studio con scadenza. Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati Le e-mail, aule virtuali Zanichelli, piattaforma di e-learning per le videoconferenze, ISLOLINE, WhatsApp e la bacheca di Argo (per ogni lezione e compito svolto) sono stati gli strumenti in uso in tale periodo e adoperate per le videoconferenze per tutta la durata dell'emergenza epidemiologica da covid-19.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

MODULO A:

Britain an America; The industrial Revolution; the French Revolution, riots and reforms; A new sensibility; Early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry; romantic fiction;
William Wordsworth, Life and works (Daffodils, pp. 286- 287);
Samuel Tylor Coleridge, life and works (The Rime of the Ancient Mariner, pp.289 a 295);
Mary Shelley, life and works (Frankenstein, or The Modern Prometheus pp. 274- 277;
Jane Austen, life and works (Pride and Prejudice, pp. 314 a 318)

ISTITUTO PARITARIO PLATONE

Gestione ARRCA srl

ITC - ITI - Licei Classico – Scientifico – Scienze Umane

VIA Salvatore Bono, 31 90143

Tel. 091/6251435 Fax 091/6251406

info@istitutoplatone.com www.istitutoplatone.com

P.I. 05063590821

MODULO B:

The Victorian Age: The Early and Later years of Queen Victoria's reign; Victorian Poetry Victorian novel; Aestheticism and Decadence;

Charles Dickens, life and works (Oliver Twist, pp. 40; Hard Times, pp 46-49);

Oscar Wilde, life and works (The Picture of Dorian Gray, pp. 127 a 134;)

MODULO C

From the Edwardian Age to the First World War: Britain and the Fist World War; The Age of anxiety; Modernism; Modern poetry; The modern novel; A new generation of American writers; the stream of consciousness;

James Joyce, life and works (Dubliners, pp. 253 a 258; The interior monologue p. 184/5);

George Orwell, life and works (Nineteen Eighty-Four, pp. 278 a 283)

Palermo, lì 22/05/2020

Prof.ssa ROSALIA LO CICERO

Firma Alunni

ISTITUTO PARITARIO PLATONE

Gestione ARRCA srl

ITC - ITI - Licei Classico – Scientifico – Scienze Umane

VIA Salvatore Bono, 31 90143

Tel. 091/6251435 Fax 091/6251406

info@istitutoplatone.com www.istitutoplatone.com

P.I. 05063590821

Rosalia Lo Cicero

Rosalia Lo Cicero

Relazione in merito a "Cittadinanza e Costituzione"

Classe: V Liceo Classico

Con riferimento alla disciplina "Cittadinanza e Costituzione", assegnatami quest'anno per la classe V Liceo Classico, va preliminarmente attestato che l'andamento della programmazione (per il cui contenuto si richiama al documento allegato alla presente relazione) si è dispiegato, per tutto l'anno scolastico, in un regolare svolgimento.

Il documento *de quo* prevedeva che le lezioni si tenessero, prima della sopravvenienza dell'emergenza causata dal diffondersi del virus Covid-19, nella giornata del giovedì a 5° ora; la citata emergenza, tuttavia, ha comportato una riformulazione dell'orario che ha finito per collocare la lezione nella giornata del lunedì a 5° ora.

Pur non essendo materia scrutinabile (ma avente comunque un rilevante peso all'interno dell'esame di Stato), ho provveduto, nel corso di questi mesi, a rendere partecipi gli studenti con periodiche verifiche che si sono accompagnate alle ordinarie lezioni in classe; prova ne è stata il continuo caricamento di voti avvenuto sulla piattaforma Argo.

Sebbene fosse acclarata l'eterogeneità delle modalità di apprendimento, si è pervenuti, sostanzialmente e in via generale, all'acquisizione del medesimo formante di preparazione da parte di tutti gli studenti, avuto ovviamente riguardo alla programmazione didattica prefigurata a inizio anno scolastico.

Questo stato degli eventi ha fatto sì che, una volta subentrata l'emergenza di cui sopra, la classe potesse agevolmente ricollocarsi in un contesto formativo differente, ovverosia la "classe virtuale" all'interno della nuova piattaforma b-smart.

Anche con queste nuove modalità, occorre dire, l'approccio del corpo classe si è mostrato volitivo e, al contempo, cosciente della capacità di adattamento richiesta a ciascuno di noi, in un momento particolarmente difficile dei nostri tempi.

La metodologia didattica ideata a inizio anno si è, ovviamente, adeguata al cambiamento avvenuto in corso d'opera.

Così alle iniziali lezioni in classe recanti l'utilizzo dell'adottato libro di testo, della carta costituzionale, di codici normativi, di riviste, di quotidiani e di strumentazioni informatiche (come la Flip), ha fatto seguito l'utilizzo di ulteriori strumenti quali video lezioni sulla piattaforma ISL, dispense inviate tramite la piattaforma b-smart, tramite email e social network, nonché verifiche ricevute attraverso i medesimi canali.

La creazione, poi, all'interno di b-smart, di un unico contesto didattico virtuale creato *ad hoc* per la materia in questione, in compresenza con gli alunni delle altre quinte, ha consentito altresì la nascita di un'interazione tra alunni che, seppur non appartenenti alla medesima classe, ha incrementato una consapevolezza maggiore circa il profilo umano e relazionale.

Gli argomenti che sono stati fin qui trattati possono essere allocati in due distinti filoni d'indagine, i quali, sostanzialmente, rispecchiano la doppia denominazione della materia.

Il primo è quello riguardante il formante "cittadinanza" all'interno del quale sono stati affrontati, *in primis*, i diversi modi di acquisto della cittadinanza nazionale; si è passati poi all'analisi della cittadinanza europea (avvenuta con le molteplici tappe seguite al trattato di Maastricht del 1992); si è in seguito giunti alla terza forma di cittadinanza, quella mondiale, che ha comportato lo studio delle varie carte fondamentali redatte da altrettanti vari soggetti della comunità internazionale. Quest'ultimo aspetto ha consentito, nel frattempo, anche la disamina circa la struttura di importanti organizzazioni come l'Onu o l'Unione europea.

Il secondo filone d'indagine (c.d. "Costituzione") ha invece riguardato l'analisi delle diverse forme di costituzionalismo, inteso quest'ultimo come insieme di fenomeni storici che accompagnano la stesura delle Costituzioni, prima ancora che venisse esaminata la struttura delle Costituzioni medesime.

Si è quindi intrapreso un percorso che ha sviscerato i temi fuoriusciti dalle rivoluzioni inglese, americana e francese, dai moti liberali dell'Ottocento, dalla repubblica di Weimar, sino ad approdare al processo costituzionalista italiano, dapprima con una analitica ripresa dello Statuto albertino, successivamente, con gli spunti forniti dal processo risorgimentale, dal c.d. processo di "fascistizzazione", nonché dal primordiale processo costituzionalista repubblicano.

Non da ultimo, dal punto di vista strettamente valutativo, le verifiche effettuate (seppur, ribadisco, si tratti di materia non scrutinabile) hanno evidenziato un livello di apprendimento generalmente alto, sebbene residuino taluni isolati casi di comprensione non proprio ottimale che, comunque, ritengo possano risolversi grazie al c.d. "percorso ripasso" (un *iter* comprensivo di 5 lezioni, dove sto operando una selezione di argomenti in vista dell'esame di Stato, in considerazione della precipua importanza che "Cittadinanza e Costituzione" riveste all'interno della sessione orale del suindicato esame).

Docente: Salvatore Sarracco

Relazione finale
A.S. 2019-2020
Classe: V sez. A – Liceo Classico
Disciplina: Matematica
Docente: Giuseppa Lorito

La classe è formata da 6 alunni, di cui 2 femmine e 4 maschi, di cui uno segue in modalità FAD. La composizione della classe, per provenienza e percorso scolastico, infatti alcuni si sono aggiunti nel corso dell'anno scolastico, è abbastanza eterogenea, infatti, il livello iniziale medio delle conoscenze era al di sotto della sufficienza, ma nonostante ciò circa la metà della classe si è mostrata interessata e ha partecipato attivamente alle lezioni, mentre l'altra metà ha mostrato disinteresse o rassegnazione nei confronti della disciplina, a causa delle difficoltà di apprendimento.

A causa del livello non sufficiente delle conoscenze, si è ritenuto opportuno dedicare la prima parte dell'anno ad un ripasso dei concetti e degli strumenti base della matematica, in modo tale da poter portare tutta la classe a poter affrontare un programma da quinto anno. In questa fase, si è cercato di trovare applicazioni e riferimenti alla realtà per facilitare l'apprendimento e stimolare la curiosità nei discenti.

La seconda parte dell'anno, a causa dell'emergenza sanitaria, ha presentato delle criticità, sia dal punto di vista didattico che da quello umano, infatti, l'obbligatorietà della DaD, attraverso la piattaforma BSmart e ISLonline, quest'ultima per lezioni live, e la situazione di *lockdown* generale, hanno avuto un effetto negativo non indifferente sulla classe. Per questo motivo, è stata necessaria un rimodulazione della programmazione didattica, riducendo i contenuti, per non gravare sulla situazione già di per sé difficile.

Per quanto riguarda le valutazioni, durante l'anno scolastico sono state valutate le conoscenze attraverso compiti scritti (I quadrimestre), interventi, esercitazioni sia singole che alla lavagna; inoltre, si è valutata anche l'attenzione, la partecipazione alle attività, l'impegno e la costanza.

In generale gli obiettivi sono stati raggiunti con un livello mediamente sufficiente.

Palermo, 22/05/2020

Il Docente

Giuseppe Lorito

Programma svolto

Ripasso

- Polinomi
- Prodotti notevoli
- Scomposizione in fattori
- MCD e mcm tra polinomi
- Frazioni algebriche
- Equazioni di primo grado intere e fratte
- Disequazioni di primo grado intere e fratte
- Equazioni di secondo grado intere e fratte
- Disequazioni di secondo grado intere e fratte

Relazioni e Funzioni

- Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio naturale delle principali funzioni (razionali intere, fratte, irrazionali), zeri e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni periodiche, funzioni pari, dispari, né pari né dispari.
- Funzione inversa
- Rappresentazione nel piano delle zone in cui si trova il grafico

Analisi

- Introduzione ai limiti, cenni.
- Introduzione alle derivate, cenni.

Libro di testo: Trifone, Bergamini, Barozzi, *Matematica.azzurro con tutor*, vol. 5, seconda edizione, Zanichelli.

Palermo, 22/05/2020

Il Docente

Giuseppe Lauria

RELAZIONE FINALE V A LICEO CLASSICO

LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Prof.ssa Silvia Cleo Buscarello

La classe V A Liceo Classico, costituita da 6 alunni, si presenta al termine del percorso scolastico come un gruppo eterogeneo, composto da allievi provenienti anche da scuole e percorsi diversi e dunque contraddistinto da un bagaglio di esperienze culturali e relazionali differenti. Piuttosto omogenea per quanto riguarda il livello socio-culturale di provenienza, la classe ha migliorato nel corso dell'anno il proprio grado di socializzazione, mostrando una certa sensibilità e disponibilità al cambiamento e all'accettazione dell'altro. Il gruppo classe pertanto risulta oggi compatto e omogeneo pur mantenendo le diverse individualità.

Al fine di comprendere le dinamiche interne alla classe, occorre segnalare che numerosi fattori hanno determinato un generale rallentamento dello svolgimento dei programmi. In primo luogo è venuta a mancare la continuità didattica: nel corso dell'anno il docente di lingua e letteratura greca è cambiato più volte, il che ha comportato un iniziale smarrimento degli studenti, ai quali è stato richiesto uno sforzo non indifferente per modificare di volta in volta il proprio metodo di studio in relazione agli approcci dei diversi insegnanti. Tuttavia, questi hanno dimostrato una discreta capacità di adattamento e hanno risposto, nel complesso, positivamente alle sollecitazioni dei nuovi docenti. È stato necessario inoltre far integrare il più rapidamente e agevolmente possibile i nuovi alunni, alcuni dei quali arrivati ad anno scolastico inoltrato: al fine di consentire loro di mettersi al passo con i programmi stessi e con le verifiche, l'insegnante ha preferito procedere più lentamente nello svolgimento dei programmi.

Infine è opportuno sottolineare che, a causa della pandemia di Covid-19, si è resa necessaria una rimodulazione *in itinere* della programmazione in seguito all'introduzione, in data 09 marzo 2020, della didattica a distanza. Per quanto tale situazione eccezionale abbia inevitabilmente comportato un ulteriore rallentamento delle attività formative e l'incremento della disomogeneità della classe, questa è stata tendenzialmente capace di adeguarsi alle nuove modalità di erogazione delle lezioni e dei contenuti disciplinari.

Tenendo conto di questi fattori imprescindibili per fare un bilancio complessivo dell'anno scolastico in procinto di concludersi, si può asserire che la classe si è prestata ad un corretto svolgimento delle attività didattiche programmate, con un grado di interesse commisurato alle conoscenze e alle abilità, al senso estetico e alle capacità critico-valutative dei singoli studenti.

L'anno si è aperto con la somministrazione di un test d'ingresso costituito da una versione corredata di domande sul testo in questione riguardanti la conoscenza della morfosintassi. L'esito di tale test è risultato insufficiente in quanto la quasi totalità della classe ha mostrato lacune formative in ambito grammaticale. Alla luce di questo e soprattutto in vista di una preparazione quanto più possibile ottimale all'Esame di Stato, si è ritenuto opportuno dedicare un'ora delle prime lezioni curricolari al ripasso dei principali costrutti morfosintattici.

Una buona occasione per l'approfondimento degli aspetti grammaticali, linguistici e culturali è stata offerta dall'analisi, traduzione e commento dei brani in lingua che hanno fatto da supporto allo studio della storia della letteratura. Durante lo studio in classe di questi passi, i ragazzi sono stati coinvolti nell'analisi e nella prassi traduttiva da parte del docente che ha cercato di sostenerli nell'acquisizione di una corretta procedura metodologica e di stimolarli alla riflessione tematica. I brani antologici in traduzione sono stati demandati, invece, in parte allo studio individuale. La metodologia seguita è stata principalmente quella della lezione partecipata e della lezione frontale, soprattutto per la storia della letteratura.

A partire da marzo 2020, in risposta alle nuove esigenze legate all'impossibilità di svolgere le normali attività curriculari in presenza, la somministrazione della didattica è avvenuta in modalità online tramite le piattaforme Bsmart e ISL e attraverso l'utilizzo della posta elettronica. Mediante le video-lezioni si è tentato di costruire un ambiente virtuale stimolante che riproducesse quello della classe e si è cercato di favorire l'interazione e un dialogo costruttivo tra docente e discenti e tra gli studenti. Eppure, per quanto tale sistema si sia rivelato in linea di massima funzionale, non si può prescindere dal segnalare i alcuni limiti che si sono riscontrati nello svolgimento delle attività didattiche a distanza. Infatti, sebbene la scuola abbia organizzato le lezioni online secondo un orario coerente con la didattica in aula, non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente: alcuni si sono dimostrati poco costanti nel seguire le lezioni, poco assidui nello studio e poco puntuali in sede di verifica scritta e orale. Ciononostante, la partecipazione attiva e motivata e l'atteggiamento propositivo di alcune studentesse e alcuni studenti, hanno consentito al docente di svolgere in tempi brevi gran parte del programma che ci si era prefissati di ultimare entro l'anno. Dunque, seppur con qualche difficoltà, la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi, assimilando i contenuti disciplinari principali.

Rispetto alla programmazione stilata a inizio anno, i moduli sono stati alleggeriti, per assecondare, talvolta, l'interesse manifestato dai discenti e per cause legate alla tempistica delle attività didattiche e alle contingenze di cui sopra.

Le verifiche scritte si sono svolte secondo la modalità della traduzione di un brano e, soprattutto nella fase finale, tramite questionari a risposta aperta. Per quanto concerne l'orale, si è proceduto con interrogazioni (sia in presenza che in video) sulla storia della letteratura ed il classico. La valutazione è stata sempre pedagogicamente orientata a valorizzare i progressi, anche minimi, degli studenti, a non demonizzare mai l'errore e a mettere in risalto le qualità personali di ciascuno.

Dal punto di vista didattico, dunque, la classe si può dividere in tre fasce: una di livello medio-alto, costituita da poche unità, caratterizzata da una conoscenza della grammatica che va anche oltre la sufficienza e da uno studio pressoché costante della letteratura che si è reso evidente nelle interrogazioni con risultati anche molto buoni; una di livello medio, costituita dalla maggior parte degli allievi, che, pur manifestando ancora delle difficoltà nella prassi traduttiva e delle lacune conoscitive in ambito grammaticale, tuttavia raggiunge lo standard della sufficienza grazie alle verifiche orali; un'ultima, infine, costituita da un numero ridotto di allievi che hanno raggiunto sì la sufficienza, ma palesando profonde lacune conoscitive di tipo morfosintattico e uno studio non costante, oltre ad una frequenza poco regolare. Dal punto di vista disciplinare, la classe si è mostrata nel complesso sempre abbastanza partecipe, educata e rispettosa nei confronti dei vari insegnanti con i quali si sono instaurate buone relazioni.

Obiettivi realizzati:

- Conosce i contenuti degli argomenti trattati.
- Sa leggere e tradurre testi greci.
- Sa cogliere il messaggio degli autori e dei testi.
- Sa collocare autori e opere nel contesto storico, culturale e letterario di riferimento.
- Sa identificare i rapporti della cultura greca con la cultura latina.
- Sa individuare gli elementi di continuità e di alterità con la cultura moderna.
- Sa individuare aspetti lessicali, retorici e stilistici dei testi studiati.
- Sa esporre i contenuti acquisiti in lingua italiana corretta e con proprietà di linguaggio.

Metodologia:

- Lezione frontale.

- Lezione interattiva.
- Esercizi applicativi ed esercitazioni.
- Costruzione di schemi e mappe concettuali.

Mezzi e strumenti:

- Libro di testo:

  G. GUIDORIZZI, *Kosmos. L'universo dei greci*, vol. III, Einaudi Scuola.
- Altri testi di approfondimento (pagine tratte da saggi critici, testi in fotocopia *etc.*).
- Schede, mappe concettuali e schemi forniti dall'insegnante.
- Vocabolario.

Spazi:

- Aula fisica.
- Aula virtuale (piattaforme ILS e BSmart).

Verifiche e valutazione:

- Colloqui orali: individuali, collettivi, dibattiti.
- Prove scritte: traduzioni; prove strutturate, semistrutturate, non strutturate.

Inoltre, sono stati oggetto di verifica i compiti assegnati di volta in volta per casa.

La valutazione delle prove orali e scritte è stata effettuata facendo riferimento alle griglie di valutazione allegate alla programmazione disciplinare.

In particolare sono stato seguiti i seguenti criteri:

per i colloqui orali

- Conoscenza degli argomenti studiati.
- Competenza espressiva.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Personale capacità critica.

per le prove scritte (traduzioni)

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.
- Comprensione globale del testo.
- Uso appropriato della terminologia della lingua d'arrivo.
- Fluidità dell'intero brano.

Inoltre, per definire i criteri di corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza e abilità conseguiti dagli alunni sono stati fissati degli obiettivi minimi che corrispondono al voto 6:

Obiettivi minimi

- Possesso di un metodo di studio autonomo.
- Sufficiente competenza linguistica scritta e orale.
- Capacità di analizzare gli aspetti significativi dei contenuti disciplinari.

Contenuti del programma:

- Una cultura di transizione

  Contesto storico-culturale del IV sec. a. C.

  I professionisti della parola

  Il primato del libro
- Isocrate

  Un progetto pedagogico basato sul λόγος
- Menandro e la Commedia Nuova

  Vita e opere: Il bisbetico, la ragazza tosata, l'arbitrato, lo scudo, la ragazza di Samo.

  Testi (in traduzione): "Il monologo di Cnemone" (Il Bisbetico, Atto III, vv. 711-747); "Il prologo di Ignoranza" (La ragazza tosata, Atto I, vv. 1-76); "Il lieto fine" (L'arbitrato, vv. Atto V, vv. 704-774).
- L'età ellenistica: una moderna concezione della letteratura

  I regni ellenistici

  La società ellenistica e il nuovo panorama letterario
- Callimaco e la poesia ellenistica

  Vita e opere: Aitia; Giambi; Inni; Epigrammi.

  Testi (in traduzione): Prologo contro i Telchini (fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer); La chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer)
- Teocrito e la poesia bucolica

  Vita e opere

  Testi (in traduzione): "Il Ciclope innamorato" (Idilli XI); "L'incantatrice" (Idilli II, vv. 1-63)
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica

  Vita e opere

  L'epica mitologica tra tradizione e modernità nelle Argonautiche

  Testo in lingua: "Il Proemio" (Argonautiche I, vv. 1-22)

  Testo in traduzione: "L'angoscia di Medea innamorata" (Argonautiche III, vv. 744-824)

Scheda di approfondimento su Medea: Mito e Religione

- L'Epigramma

  Le origini

  La nascita dell'epigramma letterario: la scuola dorico-peloponnesiaca; la scuola ionico-alessandrina; la scuola fenicia.

  Antologia Palatina.

  Leonida: "Epitafio a se stesso" (in traduzione); "Il tempo infinito" (A.P. VII, 472, in greco).

- La prosa ellenistica: la storiografia (sintesi)
- Polibio

  Vita e opere: Storie

  Testi (in traduzione): "La teoria delle forme di governo" (Storie VI, 3-5; 7-9); "La costituzione romana" (Storie VI, 11-18)

- Plutarco e la biografia

  Vita e opere: Vite parallele; Moralia.

  Testi (in traduzione): "Storia e biografia" (Vita di Alessandro 1);

- Luciano di Samosata e la seconda sofistica

  Vita e opere

  Testi (in traduzione):"Menippo nell'Ade" (Dialoghi dei morti 22, 3); "La metamorfosi di Lucio" (Lucio o l'asino 12-18).

Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto non solo del risultato delle verifiche, ma anche della sua situazione di partenza, del raggiungimento parziale o completo degli obiettivi, della comunicazione espressiva dei contenuti acquisiti, dei contributi originali e personali al dialogo educativo, della frequenza, dell'impegno e dell'interesse mostrati in classe.

Palermo, 20 Maggio 2020

Il Docente

Silvia Clio Buscarullo

Relazione finale
A.S. 2019-2020
Classe: V sez. A – Liceo Classico
Disciplina: Fisica
Docente: Giuseppa Lorito

La classe V A Liceo Classico si presenta come un gruppo eterogeneo, composto da 6 studenti.

La sottoscritta ha seguito la classe per quest'anno scolastico 2019/2020 a partire da Ottobre 2018, le attività didattiche si sono svolte in modo corretto, con un grado di interesse variabile da parte degli studenti nei confronti degli argomenti trattati, fino a Febbraio 2020, in quanto a causa dell'emergenza sanitaria causata dal Covid-19 che ha colpito il nostro paese, le lezioni frontali sono state sospese dal DPCM del 4 Marzo 2020. Pertanto il completamento della programmazione scolastica è avvenuto con modalità di DAD (Didattica a Distanza) con l'ausilio della piattaforma ISLonline.

L'arrivo di nuovi studenti ha fatto sì che il regolare svolgimento delle lezioni fosse rallentato in modo da poterne agevolare l'inserimento, consentendo il recupero degli argomenti del programma stesso e delle verifiche svolte.

La classe, ad inizio anno si è presentata con delle inevitabili difficoltà nel confrontarsi con la materia, mostrando un interesse ed un impegno discontinuo nei confronti della disciplina stessa. Con non poche difficoltà dettata dal *lockdown*, dall'approccio a nuove modalità di interazione scolastica, la classe è riuscita a raggiungere globalmente una preparazione sufficiente, pur presentando al proprio interno una certa eterogeneità. Le verifiche orali, per consentire a tutti gli studenti di poter studiare in modo corretto e approfondito, sono state programmate dal docente insieme agli studenti.

La programmazione svolta manca di alcuni argomenti che invece erano stati stilati nella programmazione iniziale perché il docente ha preferito soffermarsi su quegli argomenti che provocavano difficoltà alla classe, creando sessioni di recupero e approfondimento, in modo da cercare di ottenere risultati sufficienti dall'intero gruppo classe.

Al termine delle attività didattiche alcuni studenti, grazie alle buone capacità personali, all'impegno costante ed all'approfondimento personale ha conseguito risultati soddisfacenti, dimostrando un ottimo livello di autonomia nello studio e raggiungendo una preparazione organica ed articolata. Altri invece hanno mostrato più difficoltà nell'apprendimento della materia, raggiungento un livello poco più che sufficiente in relazione alle conoscenze della disciplina, ma ciò evidenzia poca autonomia e difficoltà nell'approfondimento dei contenuti. Infine si può comunque ritenere che questi studenti abbiano raggiunto i livelli minimi previsti.

La valutazione delle prove orali faceva riferimento alle griglie di valutazione allegate alla programmazione disciplinare, secondo i seguenti criteri per i colloqui orali:

- Conoscenza degli argomenti studiati.
- Conoscenza e comprensione della terminologia specifica
- Personale capacità critica.
- descrizione ed analisi di fenomeno fisico individuando le variabili che lo caratterizzano.
- Attenzione, partecipazione, impegno e costanza.

Palermo, 22/05/2020

Il Docente

Giuseppa Lorito

Programma svolto

1. Richiami di cinematica e dinamica

- spostamento, velocità e accelerazione
- moto rettilineo, circolare e armonico, moto parabolico, leggi orarie
- l'equilibrio di un punto materiale e il piano inclinato.
- Momento di una forza e le leve.
- i principi della dinamica
- le forze (forza peso, d'attrito, elastica)
- massa e peso.
- Lavoro, energia. Principio di conservazione dell'energia

2. La temperatura e i gas

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- Gli scambi termici e il calore specifico
- I passaggi di stato

3. I principi della termodinamica

- Il primo principio della termodinamica
- Stato e trasformazione di un gas
- Le leggi dei gas
- Il gas perfetto
- Le macchine termiche
- Il secondo principio della termodinamica (cenni)
- Entropia (cenni)

4. Le onde meccaniche

- Onde meccaniche e relative caratteristiche
- Interferenza di onde Riflessione, rifrazione e diffrazione

5. Elettrostatica

- Definizione di campo elettrico , linee di campo.
- Campo di una carica puntiforme
- I conduttori e l'equilibrio elettrostatico.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico,

6. Magnetismo

- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Legame tra campo magnetico e campo elettrico.

6. La luce

- La natura della luce
- La relatività dello spazio e del tempo di Einstein

Libro di testo: Fisica-Lezioni e problemi- Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo- Terza edizione di Lezioni di fisica- Giuseppe Ruffo e Nunzio Lanotte- Scienze Zanichelli.

Palermo, 22/05/2020

Il Docente

Giuseppe Lauito

RELAZIONE FINALE V A LICEO CLASSICO

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Anno Scolastico 2019/2020

Docente: Prof.ssa Silvia Cleo Buscarello

L'insegnamento di lingua e cultura latina è stato affrontato in una classe dalla composizione estremamente eterogenea e variegata: costituita, infatti, da sei alunni del liceo classico, otto del liceo scientifico e undici del liceo scienze umane, per un totale di 25 allievi, si presenta al termine del percorso scolastico come un gruppo composito, i cui membri sono caratterizzati da interessi diversi, nonché da un bagaglio di esperienze culturali e relazionali differenti. Nel complesso, attraverso un continuo dialogo e lezioni che rendessero attiva la partecipazione degli studenti stessi e un confronto costruttivo tra i compagni, la classe ha migliorato nel corso dell'anno il proprio grado di socializzazione, mostrando una certa sensibilità e disponibilità al cambiamento e all'accettazione dell'altro. Oltre ad aver raggiunto importanti obiettivi dal punto di vista della crescita personale e della coesione di gruppo, la classe ha anche acquisito un buon livello di capacità espressive e argomentative, per quanto alcuni elementi stentino ancora nelle abilità traduttive.

Per quanto concerne lo studio della letteratura latina e l'analisi dei generi letterari e degli autori più significativi del principato, l'interesse e la partecipazione degli studenti hanno reso possibile l'analisi delle tematiche in un'ottica globale. Nel tentativo - complessivamente riuscito - di educare gli studenti a una concezione unitaria del sapere, all'elasticità mentale e al senso critico, si sono proposti dei confronti tra testi esemplificativi e rappresentativi della poetica e delle scelte stilistiche dei singoli autori, in un continuo dialogo tra letteratura latina e greca.

I discenti si sono confrontati con testi in lingua, attraverso la cui analisi si sono dimostrati discretamente capaci di ragionare in maniera trasversale e interdisciplinare. Sebbene nel corso dell'anno l'inserimento di nuovi alunni, i numerosi cambi di docente di letteratura latina, che hanno inficiato in parte i benefici della continuità didattica, un numero di assenze consistente da parte di alcuni studenti e la rimodulazione delle attività didattiche che si è resa necessaria per far fronte all'emergenza sanitaria abbiano inevitabilmente causato un rallentamento del normale svolgimento del programma e abbiano richiesto uno snellimento dello stesso, questo non risulta

comunque pregiudicato nel suo insieme.

Al fine di verificare se tutti i discenti possedessero le preconoscenze e i prerequisiti necessari per affrontare il percorso di studi del quinto anno in vista di una preparazione all'Esame di Stato quanto più possibile completa, nelle prime settimane di scuola è stato somministrato un test d'ingresso costituito da una versione corredata di domande sul testo in questione riguardanti la conoscenza della morfosintassi. Poiché l'esito di tale prova scritta non è risultato pienamente soddisfacente in quanto la quasi totalità della classe ha mostrato lacune formative in ambito grammaticale, si è ritenuto opportuno dedicare un'ora delle prime lezioni curricolari al ripasso dei principali costrutti morfosintattici.

Una buona occasione per l'approfondimento degli aspetti grammaticali, linguistici e culturali è stata offerta dall'analisi, traduzione e commento dei brani in lingua che hanno fatto da supporto allo studio della storia della letteratura. Durante lo studio in classe di questi passi, i ragazzi sono stati coinvolti nell'analisi e nella prassi traduttiva da parte del docente che ha cercato di sostenerli nell'acquisizione di una corretta procedura metodologica e di stimolarli alla riflessione tematica. I brani antologici in traduzione sono stati demandati, invece, in parte allo studio individuale, in parte letti e commentati in classe. La metodologia seguita è stata principalmente quella della lezione partecipata e della lezione frontale, soprattutto per la storia della letteratura. Con lo scopo precipuo di fare in modo che i discenti percepissero quest'ultima come più vicina al loro vissuto, si è cercato di mettere la letteratura in relazione con tematiche di attualità, rispetto alle quali si sono evidenziati tanto gli elementi di continuità quanto quelli di rottura.

Le verifiche scritte si sono svolte secondo la modalità della traduzione di un brano e, soprattutto nella fase finale, tramite questionari a risposta aperta. Per quanto concerne l'orale, si è proceduto con interrogazioni (sia in presenza che in video) sulla storia della letteratura ed il classico. La valutazione è stata sempre pedagogicamente orientata a valorizzare i progressi, anche minimi, degli studenti, a non demonizzare mai l'errore e a mettere in risalto le qualità personali di ciascuno. Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto non solo del risultato delle verifiche, ma anche della sua situazione di partenza, del raggiungimento parziale o completo degli obiettivi, della comunicazione espressiva dei contenuti acquisiti, dei contributi originali e personali al dialogo educativo, della frequenza, dell'impegno e dell'interesse mostrati in classe. Al termine dell'anno scolastico, è possibile asserire che alcuni studenti hanno raggiunto un livello medio-alto di conoscenze, competenze e abilità concernenti la materia; la maggior parte dei ragazzi si è assestata su un livello medio e solo un numero limitato di alunni un livello appena sufficiente. Dal punto di vista disciplinare, la classe si è mostrata nel complesso sempre abbastanza partecipe, educata e rispettosa nei confronti dei vari insegnanti

con i quali si sono instaurate buone relazioni.

Infine è opportuno sottolineare che, a causa della pandemia di Covid-19, si è resa necessaria una rimodulazione *in itinere* della programmazione in seguito all'introduzione, in data 09 marzo 2020, della didattica a distanza. Per quanto tale situazione eccezionale abbia inevitabilmente comportato un ulteriore rallentamento delle attività formative e l'incremento della disomogeneità della classe, questa è stata tendenzialmente capace di adeguarsi alle nuove modalità di erogazione delle lezioni e dei contenuti disciplinari. A partire da marzo 2020, in risposta alle nuove esigenze legate all'impossibilità di svolgere le normali attività curriculari in presenza, la somministrazione della didattica è avvenuta in modalità online tramite le piattaforme Bsmart e ISL e attraverso l'utilizzo della posta elettronica. Mediante le video-lezioni si è tentato di costruire un ambiente virtuale stimolante che riproducesse quello della classe e si è cercato di favorire l'interazione e un dialogo costruttivo tra docente e discenti e tra gli studenti. Eppure, per quanto tale sistema si sia rivelato in linea di massima funzionale, non si può prescindere dal segnalare i alcuni limiti che si sono riscontrati nello svolgimento delle attività didattiche a distanza. Infatti, sebbene la scuola abbia organizzato le lezioni online secondo un orario coerente con la didattica in aula, non tutti gli studenti hanno partecipato attivamente: alcuni si sono dimostrati poco costanti nel seguire le lezioni, poco assidui nello studio e poco puntuali in sede di verifica scritta e orale. Ciononostante, la partecipazione attiva e motivata e l'atteggiamento propositivo di alcune studentesse e alcuni studenti, hanno consentito al docente di svolgere in tempi brevi gran parte del programma che ci si era prefissati di ultimare entro l'anno. Dunque, seppur con qualche difficoltà, la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi formativi, assimilando i contenuti disciplinari principali.

Obiettivi realizzati:

- Conosce i contenuti degli argomenti trattati.
- Sa leggere e tradurre testi greci.
- Sa cogliere il messaggio degli autori e dei testi.
- Sa collocare autori e opere nel contesto storico, culturale e letterario di riferimento.
- Sa identificare i rapporti della cultura greca con la cultura latina.
- Sa individuare gli elementi di continuità e di alterità con la cultura moderna.
- Sa individuare aspetti lessicali, retorici e stilistici dei testi studiati.

- Sa esporre i contenuti acquisiti in lingua italiana corretta e con proprietà di linguaggio.

Metodologia:

- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.
- Esercizi applicativi ed esercitazioni.
- Costruzione di schemi e mappe concettuali.

Mezzi e strumenti:

- Libro di testo: G. B. CONTE - E. PIANEZZOLA, *Forme e contesti della letteratura latina. L'età imperiale*, vol. III, 2019, Le Monnier.
- Altri testi di approfondimento (pagine tratte da saggi critici, testi in fotocopia *etc.*).
- Schede, mappe concettuali e schemi forniti dall'insegnante.
- Vocabolario bilingue latino/italiano - italiano/latino.

Spazi:

- Aula fisica.
- Aula virtuale (piattaforme ILS e BSmart).

Verifiche e valutazione:

- Colloqui orali: individuali, collettivi, dibattiti.
- Prove scritte: traduzioni; prove strutturate, semistrutturate, non strutturate.

Inoltre, sono stati oggetto di verifica i compiti assegnati di volta in volta per casa.

La valutazione delle prove orali e scritte è stata effettuata facendo riferimento alle griglie di valutazione allegate alla programmazione disciplinare.

In particolare sono stato seguiti i seguenti criteri:

per i colloqui orali

- Conoscenza degli argomenti studiati.
- Competenza espressiva.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Personale capacità critica.

per le prove scritte (traduzioni)

- Conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.

- Comprensione globale del testo.
- Uso appropriato della terminologia della lingua d'arrivo.
- Fluidità dell'intero brano.

Inoltre, per definire i criteri di corrispondenza fra voti e livelli di conoscenza e abilità conseguiti dagli alunni sono stati fissati degli obiettivi minimi che corrispondono al voto 6:

Obiettivi minimi

- Possesso di un metodo di studio autonomo.
- Sufficiente competenza linguistica scritta e orale.
- Capacità di analizzare gli aspetti significativi dei contenuti disciplinari.

Contenuti del programma di letteratura latina:

- L'età Giulio-Claudia. Il Principato gentilizio di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone
- La poesia da Tiberio a Nerone:
  Manilio e Fedro
- La prosa nella prima età imperiale:
  Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo
  Seneca
- La poesia nell'età di Nerone:
  Lucano
  Persio
  Petronio

- La dinastia Flavia. Vespasiano, Tito e Domiziano
- La prosa nella seconda metà del I secolo d. C.:
  Quintiliano

- L'età di Traiano e Adriano
  Giovenale
  Svetonio
  Tacito

- Età degli Antonini e la crisi del III secolo d. C.

Apuleio

Durante il corso verranno letti i seguenti brani antologici, in latino e in italiano, per approfondire la conoscenza delle opere e degli autori presi in esame:

- Seneca, Epistulae ad Lucilium 73, 1-4 (in latino solo il paragrafo 1);
- Seneca, Medea, vv. 1-26 (in latino solo vv. 12-18);
- Seneca, Naturales Quaestiones, Praef. 3 (in latino);
- Petronio, "La matrona di Efeso" (in italiano);
- Petronio, Satyricon 114-115,5 (in italiano);
- Lucano, Pharsalia III, 1-45 (in latino solo vv. 26-40);
- Quintiliano, Istitutio oratoria II, 2, 4-13 (in italiano);
- Quintiliano, Istitutio oratoria II, 18, 14-19 (in italiano);
- Giovenale, Satira VI, 627-661 (in italiano);
- Tacito, Annales IV, 32-33 (in italiano);
- Tacito, Agricola 42,6 (in latino).

Palermo, 21 Maggio 2020

Il Docente

Silvia Clio Buscarello

SCIENZE MOTORIE

Anno scolastico 2019/2020 - Prof. Vincenzo Castelli

Relazione Finale Classe V Liceo Classico

I ragazzi hanno mostrato, con le relative differenze personali, un adeguato, seppur a volte lieve, interesse per la disciplina e per le attività svolte. L'impegno e la frequenza sono stati nel complesso regolari e il comportamento adeguato all'età. La classe ha portato a termine il percorso formativo previsto in tale disciplina, raggiungendo nel complesso, sufficienti livelli di conoscenze, competenze e capacità, seppur differenziati singolarmente dalle diverse potenzialità, dall'applicazione individuale e dalla propria esperienza sportiva e motoria. Lo svolgimento dell'attività didattica nell'arco dell'anno scolastico, seppur in modalità diverse a causa dell'emergenza COVID19, è stato sostanzialmente regolare. Gli allievi con un maggiore bagaglio sportivo pregresso si sono distinti per l'impegno profuso nella partecipazione alla materia, pratica all'inizio dell'anno, teorica nella seconda parte.

Finalità

A. La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici;
B. Conoscere le metodologie di allenamento;
C. Un significativo miglioramento delle capacità coordinative in situazioni complesse;
D. Di praticare almeno due giochi sportivi verso cui mostra di avere competenze tecnico tattiche e di affrontare il confronto agonistico con etica corretta;
E. Di conoscere e di essere consapevole degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo;
F. Di impegnarsi in attività ludiche e sportive in contesti diversificati, non solo in palestra e sui campi di gioco, ma anche all'aperto, per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente naturale e di aver un comportamento responsabile verso il comune patrimonio ambientale per la sua tutela.

Approfondimenti teorici

- Contrazione muscolare
- Programmare e costruire un scheda di allenamento
- Il movimento umano: dal pensiero all'azione
- Sport di squadra
- Pliometria

Metodologia e strumenti

La metodologia utilizzata nelle lezioni si è differenziata durante l'anno scolastico a causa dell'emergenza COVID19. Nella prima parte, le lezioni sono stata realizzate attraverso il metodo tradizionale: svolgimento di lezioni pratiche e motorie, spiegazioni e approfondimenti pratici e teorici sul campo. Nella seconda parte invece, è stata utilizzata la didattica a distanza, con l'utilizzo delle piattaforme di supporto Bsmart e ISL-Online, che hanno permesso il proseguimento della didattica.

Mezzi utilizzati

Aula multimediale, libro di riferimento "Educare al movimento – Marietti Scuola" e sussidi didattici o testi di approfondimento forniti dal docente.

Criteri e strumenti di valutazioni adattati

Per la prima parte dell'anno sono state effettuate verifiche scritte (strutturate con domande a risposta multipla e aperta), pratiche e orali. Per la seconda parte, sempre a causa dell'emergenza COVID-19, sono stati svolti compiti scritti e valutazioni orali.

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori:

- Impegno e applicazione
- Partecipazione attiva alla lezione
- Corporeità
- Automatizzazione schemi motori complessi
- Accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- Acquisizione di conoscenze
- Conoscenza di un linguaggio tecnico - specifico
- Approfondimenti personali

Considerazioni Finali

Tutti gli alunni hanno acquisito e consolidato le finalità e gli obiettivi sopra elencati in modo soddisfacente. La classe si è mostrata da un punto di vista didattico partecipe in modo alterno durante l'anno scolastico. Alcuni alunni hanno dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole e maturo la propria padronanza motoria. Tuttavia si sono verificate alcune difficoltà nel coinvolgimento di alcuni elementi della classe alla pratica sportiva. Nel complesso la classe si è mostrata molto attiva e curiosa per la parte teorica della materia, mostrando tuttavia poco interesse per la parte pratica.

Palermo
25 - 05 - 2020

Il Docente
Vincenzo Castelli

Programma scienze motorie classe 5° Liceo Classico

ANNO SCOLASTICO 2019- 2020

- **Il movimento**
- Il movimento: classificazione e definizione
- Apprendimento motorio
- Informazioni sensoriali
- Motricità e controllo motorio: sistemi percettivo, elaborativo, effettore e di controllo.
- **Capacità motorie**
- Binomio Capacità coordinative e condizionali
- Capacità condizionali: introduzione ed effetti dell'allenamento, adattamenti fisiologici
- Capacità coordinative: introduzione, effetti dell'allenamento e adattamenti fisiologici
- **Anatomia umana: concetti generali**
- Citologia e istologia
- Sistema scheletrico:: morfologia e funzione delle ossa, scheletro assile, scheletro appendicolare
- Le articolazioni: descrizione e classificazione - mobilità articolare
- Sistema muscolare: composizione del muscolo, muscolo scheletrico, origine e inserzione dei muscoli, la contrazione muscolare e graduazione della forza
- Muscoli della fascia addominale, dell'arto superiore, dell'arto inferiore e della spalla
- Il sistema cardiocircolatorio: muscolo cardiaco, cuore, ciclo cardiaco, vene e arterie, piccola e grande circolazione
- l sistema nervoso: principi generale, neurotrasmettitori, il sistema tonico posturale
- **I principi dell'allenamento**
- I principi dell'allenamento: obiettivi, programma e periodi dell'allenamento.
- I principi dell'allenamento: allenamento della forza, della resistenza e della flessibilità
- **Il gioco**
- Valenza educativa del gioco, caratteristiche ed elementi del gioco
- Sport, regole e Fair Play
- Gli sport di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio, rugby

Palermo

25 - 05 - 2020

Il Docente

Vincenzo Castelli

ISTITUTO PARITARIO

"PLATONE"

Via Salvatore Bono, 31

90143 Palermo

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE V A Liceo Classico

Docente : Claudia Lo Iacono

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

All'interno della classe è possibile delineare tre gruppi di alunni: il primo esiguo gruppo ha manifestato impegno discontinuo e ha alternato una minima attenzione alle lezioni a uno sporadico interesse legato a tematiche di proprio personale gusto. Un secondo gruppo ha manifestato interesse e coinvolgimento per le tematiche della materia, e si è attestato sulla sufficienza. Il terzo gruppo ha manifestato profondo interesse per la materia e un impegno costante e proficuo, che ha permesso di raggiungere ottimi risultati che hanno superato gli obiettivi di apprendimento previsti. La vastità del programma affrontato , ha purtroppo determinato la necessità di affrontare in maniera schematica alcuni temi. La programmazione dei contenuti è stata tarata sulla enorme mole di programma affrontato, ed ha quindi necessitato, accanto all'uso del libro di testo, della produzione di materiale e rielaborazioni curate in prima persona dal docente, sotto forma di sintesi riepilogative nel saper cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede . Cercando di far sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Avendo constatato all'inizio dell'anno una carenza nelle conoscenze degli ordinamenti politico-istituzionali e nella conoscenza delle diverse posizioni politiche, è stata posta particolare cura dal docente nel chiarire questi aspetti in ogni parte del programma, per l'importanza che possiedono nel formare la coscienza civica del Cittadino. Prima del passaggio alla modalità FAD , come conseguenza dei provvedimenti presi per contenere il propagare del COVID-19 , è possibile riscontrare in

linee generali un buon livello di apprendimento, anche se con alcune importanti differenze. Gli studenti rivelano buone capacità logiche-argomentative ed espositive.

L'approccio metodologico adottato per lo svolgimento delle lezioni in modalità FAD, offre le specifiche opportunità che la rete mette a disposizione , in particolare l'interattività e la multimedialità.

Affinché il ruolo attivo e il coinvolgimento siano costanti per tutta la durata della lezione , è stato utile sviluppare alcune ulteriori scelte opzionali quali , ad esempio : pianificare le attività da svolgere , somministrare dei test che permettono di costatare la preparazione degli alunni . Il programma , presentato in fase iniziale dell'anno scolastico in questione , è stato da me sottoscritto , modificato , tenendo in considerazione , la specifica situazione cui siamo chiamati a gestire, cercando di garantire il raggiungimento degli obbiettivi minimi , come obbiettivo principale da seguire. La piattaforma informatica messa disposizione dall'istituto Paritario Platone è https://www.islonline.com/it/it/. Durante le ore di video lezione, gli alunni hanno la possibilità di sentirmi e vedermi , ad ogni lezione costatata la presenza dei ragazzi, ho proceduto effettuando una ripasso della lezione precedente, appurato che non persistono dubbi o argomenti da riprendere, si è proceduto con l'introduzione e l'esposizione di altro argomento , cercando di stimolare la loro attenzione e partecipazione facendo domande, sensibilizzandoli ad esprimere anche un loro punto di vista.

Obiettivi Didattici:

Conoscenze:

1. acquisire una visione d'insieme degli avvenimenti, dei processi storici e delle civiltà studiati;

Competenze:

2. saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina e il lessico specifico;

Capacità:

3. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni

4. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Gli obiettivi di cui al punto 1. sono stati raggiunti da tutti gli allievi; il punto 2. dalla maggior parte, mentre quelli ai punti 3. 4. e 5. sono stati raggiunti solo da pochi alunni.

Metodologie:

Alla classica lezione frontale sono state affiancate lezioni dialogate e dibattiti in aula

Verifiche:

Le verifiche effettuate si sono basate su interrogazioni orali. Le strategie messe in atto, quali lezioni svolte all'approfondimento e al consolidamento dei contenuti, hanno comportato un inevitabile rallentamento alla didattica e al completamento del programma previsto.

Contenuti

Libro di testo: la ricerca del pensiero di Abbagnano Forneto, ed. Paravia , vol 2.3 .

- **Kant** Critica della Ragion Pura: Cenni e riepilogo ,Critica della Ragion Pratica: Cenni e riepilogo
- **Il Romanticismo e Introduzione all'Idealismo:** Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto; Romanticismo e filosofia ottocentesca: uno sguardo complessivo.
- **Fichte:** Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte; Fichte: vita e scritti; la dottrina della scienza (infinitizzazione dell'io; i principi della dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo); la dottrina della conoscenza.
- **Hegel:** La vita e gli scritti; Le tesi di fondo del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia); Idea, Spirito e Natura: le partizioni della filosofia; la Dialettica.
  La Fenomenologia dello Spirito: la fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano; Autocoscienza (servitù e signoria; la coscienza infelice).
  L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: La filosofia della Storia; Lo Spirito Assoluto (arte, religione, la filosofia e la storia della filosofia)
- **La dissoluzione dell'idealismo hegeliano:** Destra hegeliana e Sinistra hegeliana (orientamento politico; concezione della realtà e della storia)

- **Schopenhauer:** le vicende biografiche e le opere; le radici culturali; il velo di Maya; Tutto è volontà; dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; caratteri e manifestazioni della volontà di vivere; Il Pessimismo (dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore); Le vie di liberazione dal dolore (l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi).
- **Kierkegaard:** L'esistenza come possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi dell'esistenza; l'angoscia; Disperazione e fede; l'attimo e la storia;
- **Feuerbach:** Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel.
- **Nietzsche:** La demistificazione delle illusioni della tradizione: vita e scritti; nazificazione e denazificazione; le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche; le fasi del filosofare nietzschiano. **Il periodo giovanile**: Tragedia e filosofia; storia e vita; **Il periodo illuministico**: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; **Il periodo di Zarathustra**

Il docente

Claudio Di Iacono

ISTITUTO PARITARIO

"PLATONE"

Via Salvatore Bono, 31

90143 Palermo

ANNO SCOLASTICO 2019/20

CLASSE V A Liceo Classico

Docente : Claudia Lo Iacono

RELAZIONE FINALE DI STORIA

All'interno della classe è possibile delineare tre gruppi di alunni: il primo esiguo gruppo ha manifestato impegno discontinuo e ha alternato una minima attenzione alle lezioni a uno sporadico interesse legato a tematiche di proprio personale gusto. Un secondo gruppo ha manifestato interesse e coinvolgimento per le tematiche della materia, e si è attestato sulla sufficienza. Il terzo gruppo ha manifestato profondo interesse per la materia e un impegno costante e proficuo, che ha permesso di raggiungere ottimi risultati che hanno superato gli obiettivi di apprendimento previsti. La vastità del programma affrontato , ha purtroppo determinato la necessità di affrontare in maniera schematica alcuni temi. La programmazione dei contenuti è stata tarata sulla enorme mole di programma affrontato, ed ha quindi necessitato, accanto all'uso del libro di testo, della produzione di materiale e rielaborazioni curate in prima persona dal docente, sotto forma di sintesi riepilogative. Particolare attenzione è stata data alla dimensione socio-economica sottostante agli eventi storici, cercando in tal modo di ottenere la capacità, nell'alunno, di leggere gli avvenimenti storici non come eventi unicamente determinati dal potere politico, ma come frutto ed espressione dei movimenti socio-economici che si verificano in ogni società. Avendo constatato all'inizio dell'anno una carenza nelle conoscenze degli ordinamenti politico-istituzionali e nella conoscenza delle diverse posizioni politiche, è stata posta particolare cura dal docente nel chiarire questi aspetti in ogni parte del programma, per l'importanza che possiedono nel formare la coscienza civica del Cittadino. Prima del passaggio alla modalità FAD , come conseguenza dei provvedimenti presi per contenere il propagare del

COVID-19 , è possibile riscontrare in linee generali un buon livello di apprendimento, anche se con alcune importanti differenze. Gli studenti rivelano buone capacità logiche-argomentative ed espositive.

L'approccio metodologico adottato per lo svolgimento delle lezioni in modalità FAD, offre le specifiche opportunità che la rete mette a disposizione , in particolare l'interattività e la multimedialità.

Affinché il ruolo attivo e il coinvolgimento siano costanti per tutta la durata della lezione , è stato utile sviluppare alcune ulteriori scelte opzionali quali , ad esempio : pianificare le attività da svolgere , somministrare dei test che permettono di costatare la preparazione degli alunni . Il programma , presentato in fase iniziale dell'anno scolastico in questione , è stato da me sottoscritto , modificato , tenendo in considerazione , la specifica situazione cui siamo chiamati a gestire, cercando di garantire il raggiungimento degli obbiettivi minimi , come obbiettivo principale da seguire. La piattaforma informatica messa disposizione dall'istituto Paritario Platone è https://www.islonline.com/it/it/. Durante le ore di video lezione, gli alunni hanno la possibilità di sentirmi e vedermi , ad ogni lezione costatata la presenza dei ragazzi, ho proceduto effettuando una ripasso della lezione precedente, appurato che non persistono dubbi o argomenti da riprendere, si è proceduto con l'introduzione e l'esposizione di altro argomento , cercando di stimolare la loro attenzione e partecipazione facendo domande ,sensibilizzandoli ad esprimere anche un loro punto di vista .

Obiettivi Didattici:

Conoscenze:

1. acquisire una visione d'insieme degli avvenimenti, dei processi storici e delle civiltà studiati;
2. conoscere i diversi piani di lettura di un fenomeno storico (socio-economico, culturale, politico istituzionale);

Competenze:

3. saper utilizzare gli strumenti propri della disciplina e il lessico specifico;

Capacità:

4. Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni

5. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Gli obiettivi di cui al punto 1. sono stati raggiunti da tutti gli allievi; il punto 2. dalla maggior parte, mentre quelli ai punti 3. 4. e 5. sono stati raggiunti solo da pochi alunni.

Metodologie:

Alla classica lezione frontale sono state affiancate lezioni dialogate e dibattiti in aula

Verifiche:

Le verifiche effettuate si sono basate su interrogazioni orali. Le strategie messe in atto, quali lezioni svolte all'approfondimento e al consolidamento dei contenuti, hanno comportato un inevitabile rallentamento alla didattica e al completamento del programma previsto.

Contenuti

Libro di testo: Il segno della storia – Giovanni De Luna e Marco Meriggi, Paravia-Pearson Editore, Voll. 3

- **Verso il Novecento:** Lo sviluppo della fabbrica; la nuova organizzazione del lavoro e del capitale: taylorismo fordismo; La seconda Rivoluzione Industriale; La nascita della società di massa; Il Socialismo; La Belle Epoque; L'Italia all'inizio del Novecento.
- **L'età Giolittiana:** lo sviluppo economico e le riforme dei governi Giolitti dal 1903 al 1907; le trasformazioni economiche e sociali; La guerra di Libia e la crisi politica.
- **La Prima Guerra Mondiale:** le cause della Grande Guerra; l'inizio della guerra; L'Italia nel primo conflitto Mondiale.
- **Il Primo dopoguerra:** I problemi aperti; Il progetto dei Vincitori; L'Europa degli sconfitti: Austria e la Germania di Weimar. La Grande Crisi; Il New Deal.
- **Il Fascismo:** il primo dopoguerra in Italia; i Partiti e le Masse; la nascita del Fascismo; la presa del potere; la costruzione dello Stato Totalitario; l'organizzazione del regime , della società civile; il Partito Unico; l'antifascismo; la politica economica; la politica estera; le leggi "fascistissime", ; Il sistema corporativo; l'uso dei mezzi di comunicazione di massa.
- **Il Nazionalsocialismo in Germania:** l'ascesa al potere di Hitler; lo Stato totalitario nazista; la politica economica e la spinta verso la guerra.
- **La Russia dalla Rivoluzione allo Stalinismo:** la costruzione dell'Unione Sovietica; La guerra civile , Armata Rossa e Bianchi; Stalin e la dittatura personale.
- **La Seconda Guerra Mondiale:** verso la seconda guerra mondiale; L'attacco nazista; l'Italia in guerra; la guerra totale; lo sterminio degli ebrei; la svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del Fascismo e la destituzione di Mussolini; lo scontro finale

Il docente

Claudio Lo Jacono

VALUTAZIONE FINALE

V Liceo Classico

Disciplina: Scienze naturali

Docente: prof.ssa Laura Scozzari

Anno 2019/2020

La classe costituita da alunni con preparazione differente sin da subito ha presentato diverse e profonde lacune in argomenti basilari. Ciò si è manifestato dal primo test effettuato in classe. Gli alunni hanno dimostrato comunque voglia e volontà di apprendimento e per tale motivo il primo mese di scuola l'insegnamento si è concentrato su un ripasso generale di chimica di base, sul concetto di atomo e chimica inorganica. Tutto il lavoro del docente è stato finalizzato oltre all'insegnamento in sé, anche alla ricerca di sviluppare curiosità e rendere l'apprendimento proficuo e interessante. Il lavoro si è quasi sempre svolto in un clima di collaborazione tra gli studenti e l'insegnante e nel complesso la classe si è prestata ad un corretto svolgimento dell'attività didattica.

Metodo di lavoro

Il programma, presentato agli studenti all'inizio dell'anno, è stato sviluppato utilizzando principalmente lezioni frontali associate a dialoghi di approfondimento a partire dalle domande degli studenti.

I diversi argomenti di biochimica sono stati trattati senza lo studio delle formule delle reazioni chimiche .

Criteri e strumenti di valutazione

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte e orali per accertare le conoscenze acquisite, le capacità di collegamento tra gli argomenti studiati e l'utilizzo di un linguaggio appropriato nonché la coerenza logica delle deduzioni.

L'anno scolastico 2019/2020 è stato comunque un anno anomalo come è a conoscenza di tutti, senza negare il fatto che è stato complicato organizzare tutto il

lavoro e le lezioni attraverso la DAD, cosi come per gli alunni non è stato semplice collegarsi ad ogni lezione, non tutti possiedono più di un pc in famiglia e alcuni non hanno la connessione nelle proprie case, ma nonostante le difficoltà si è concluso il programma scolastico e si è potuto effettuare le rispettive valutazione degli alunni.

Le tipologie delle prove di verifica utilizzate sono state

Colloqui

Test scritti con domande a risposta multipla e aperta;

Criteri di valutazione

Pertinenza delle risposte

Conoscenza dei contenuti

Completezza delle risposte

Capacità di rielaborazione dei contenuti

Uso corretto del linguaggio

Testo in adozione: Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli

Programma Svolto

- Atomo, numero atomico, numero di massa e isotopi, sistema periodico, legami chimici.
- I fondamenti della chimica organica: dal carbonio agli idrocarburi, stereoisomeria, alcani, alcheni, cicloalcani, Gruppi funzionali, polimeri.
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici, enzimi.
- Metabolismo cellulare: ATP, glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare, ossidazione del glucosio, catena respiratoria, ciclo di Krebs.
- Acidi Nucleici, ruolo del DNA, replicazione del DNA, trascrizione e traduzione, sintesi proteica, RNA, virus e batteri.
- Atmosfera terrestre, cambiamenti climatici, inquinamento atmosferico, inquinamento del suolo, inquinamento dei mari, inquinamento dei mari, Protocollo di Kyoto.

Palermo, lì 26/5/2020 il Docente: Laura Scozzari