



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

## TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

### OBIETTIVI

Il corso di Armonia e Analisi si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una competenza armonico-analitica di base in grado di consentire un approccio consapevole al repertorio oggetto di studio negli ultimi anni dei corsi pre-accademici. In quest'ottica le competenze che dovranno essere perseguite e acquisite riguardano:

- maturare nell'allievo la capacità di comprendere e applicare i principi base dell'armonia scolastica classica; gli si forniranno, successivamente, informazioni e stimoli culturali utili a superare gli schemi del suddetto modello, per una migliore comprensione (ed eventuale utilizzo) dell'armonia, in prospettiva storica e stilistica.
- Abituare l'allievo a padroneggiare l'arte dell'armonizzazione, mediante la realizzazione di bassi dati. In quest'ottica, saranno utili anche esperienze con melodie date, libera invenzione scritta o improvvisata al pianoforte quando possibile.
- Sviluppare nell'allievo la padronanza dello "spazio tonale", facendolo esercitare nelle modulazioni, scritte, o estemporanee al pianoforte, prima ai toni vicini, poi, gradualmente, ai toni lontani.
- Far acquisire esperienza e conoscenze utili a individuare, elencare, analizzare e confrontare le peculiarità armoniche di brani stimolanti, ma non difficili, di ogni genere.
- Far crescere l'interesse per gli aspetti architettonici della musica, tramite l'analisi ritmico-formale, armonica e stilistica di brani non troppo complessi del periodo classico e romantico.
- Abituare l'allievo a esporre con ordine, proprietà di linguaggio, accuratezza ed esaustività, le risultanze del lavoro analitico condotto da solo, con l'insegnante, o come lavoro di gruppo. Sia oralmente che per iscritto, anche con esempi musicali, diagrammi, schemi ecc.

### TESTI DI RIFERIMENTO

- Bruno Coltro - Lezioni di armonia complementare - Padova, Zanibon editore (varie ristampe)
- Renato Dionisi - Lezioni di armonia complementare - Milano, Curci edizioni (varie ristampe)
- Anna Galiano - Armonia, Manuale di Cultura Musicale Generale - Torino, Il Capitello Editore, 2006
- Franco Margola - 150 bassi corredati di esempi e regole per l'armonizzazione del basso senza numeri - Milano, Carisch editore (varie ristampe)
- Appunti e dispense del Docente

*Sono ammessi tutti i manuali e trattati di armonia (anche quelli per il Corso di Composizione) in possesso dello studente.*

### PROGRAMMA DIDATTICO

ARMONIA:

Concetti base: Scale e intervalli; Consonanza e dissonanza; Suoni armonici. Le combinazioni armoniche: Bicordi, Triadi, Quadriadi e Quintiadi. Regole di base sulla disposizione degli accordi nelle quattro voci, sul moto delle parti e sulle concatenazioni. Le principali funzioni armoniche dei gradi della scala; accordi principali e secondari. Le triadi, fondamentali e rivoltate. Le principali cadenze e la loro funzione. Le quadriadi, fondamentali e rivoltate. L'accordo di nona. Le progressioni La figurazione melodica e cenni sul trattamento contrappuntistico delle voci. La modulazione ai toni vicini, diatonica e cromatica. Le dominanti secondarie e la tonicizzazione. Gli accordi alterati (di sesta aumentata, sesta napoletana, settime diminuite artificiali ecc.) La modulazione ai toni lontani. L'armonia classica: sguardo panoramico sull'utilizzo dell'armonia negli stili compositivi fra settecento e ottocento.

#### ANALISI:

Principi di articolazione melodica: arsi e tesi, inciso, semifrase, frase, periodo ecc. Principi di ornamentazione della melodia. I principi di contrasto o di conformità nell'articolazione della melodia. I principali schemi architettonici della musica colta di tipo omofonico: Forme monotematiche bi o tripartite. Forme bitematiche (o pluritematiche) bi o tripartite. Forme con ritornello (Rondò). Le principali forme cicliche del repertorio classico: la Suite e la Sonata barocca; la Sonata classica. La Variazione. Le forme da queste derivate (il Concerto, la Sinfonia ecc.). Le piccole forme e le forme libere, in particolare nel romanticismo. Le principali forme contrappuntistiche del repertorio classico: Passacaglia e Ciaccona, Preludio corale, Canone, Ricercare e Fuga. Panoramica sulle principali forme della musica vocale, o vocale-strumentale.

#### CERTIFICAZIONE

1. Armonizzazione scritta, a scelta del candidato (Tempo massimo 4 ore) di un basso, scolastico o in stile
2. Realizzazione scritta di progressioni e cadenze nelle tonalità proposte. (Tempo massimo 2 ore) Realizzazione scritta di una ben sviluppata modulazione ai toni vicini e di una modulazione ai toni lontani. Analisi e risoluzione per iscritto di accordi dissonanti.
3. Analisi di un brano pianistico assegnato 1 ora prima dalla commissione e relazione orale delle risultanze analitiche Verrà valutata Acutezza dell'approccio analitico, coerenza interpretativa e chiarezza espositiva livello delle conoscenze per quanto riguarda la teoria dell'armonia e dell'analisi Padronanza degli argomenti nelle esemplificazioni scritte e, ove possibile, al pianoforte