



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

STORIA DELLA MUSICA

OBIETTIVI

L'obiettivo del Corso di Storia della Musica è quello di far acquisire all'allievo conoscenza di base del contesto in cui si è sviluppato il linguaggio musicale, sia nei suoi aspetti più propriamente storici (il rapporto con gli avvenimenti sociali, con le idee dominanti, con il gusto e la cultura), sia nei suoi elementi espressivi (l'evoluzione delle forme, le invenzioni di linguaggio, le tecniche esecutive).

TESTI DI RIFERIMENTO

- Riccardo Allorto - Nuova storia della Musica - Milano, Ricordi editore (varie ristampe)
- Claudio Casini - Storia della Musica - Milano, Bompiani editore, 2012
- Elvidio Surian - Manuale di Storia della Musica - Milano, Rugginenti editore (varie ristampe)
- Alessandro Zignani - Le Città della Musica - Bari, Florestano Edizioni, 2007
- Appunti e dispense del Docente

Sono ammessi tutti i testi in possesso dello studente che prendano in considerazione la Storia della Musica nel suo sviluppo generale dall'antichità ad oggi.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso è articolato in due annualità:

1° anno: Le principali civiltà pre-ellenistiche - Grecia antica - Medioevo - Rinascimento - Barocco.

Le civiltà Antiche: Ebrei, Egizi, Mesopotamici, Indiani; Grecia antica; Canto Gregoriano; Monodia e Polifonia Medioevale; Sviluppo della scrittura musicale; Ars Nova francese e italiana; Polifonia fiamminga; Polifonia sacra e profana nel XVI secolo; Forme strumentali tra Rinascimento e Barocco; Il Melodramma e forme derivate dalle origini alla prima metà del XVIII secolo; Profili di Palestrina, Monteverdi, Vivaldi, Händel, Bach.

2° anno: Classicismo - Romanticismo - Novecento.

Il Melodramma dalla seconda metà del XVIII secolo al Novecento; Forme strumentali dal Barocco al Classicismo; Profilo dei principali autori classici (Haydn, Mozart, Beethoven); Le forme musicali ed i principali autori (cenni biografici) del periodo romantico; Profilo dei principali operisti del XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Wagner); Le Scuole nazionali dell'800; Evoluzione del pensiero musicale tra fine '800 e primo '900; Protagonisti e linguaggi del XX secolo

CERTIFICAZIONE

Nella prova di esame di compimento il candidato esporrà un argomento del programma a sua scelta e un argomento richiesto dalla commissione.

Lo studente che supera con successo la prova dimostra:

1. di possedere una visione organica dei processi storici che hanno portato alla formazione del linguaggio musicale;
2. di saper esporre con coerenza gli aspetti peculiari di un periodo storico;

3. di saper approfondire lo studio di un particolare argomento;
4. di avere padronanza terminologica e competenze culturali per poter collegare gli elementi storici, formali sociali ed estetici che caratterizzano i vari momenti della evoluzione della pratica musicale.

La commissione esprime un giudizio articolato relativo a: comprensione del periodo storico trattato, coerenza espositiva, capacità di approfondimento degli argomenti, padronanza terminologica, capacità di collegamenti storici / sociali / formali / estetici, competenze culturali