



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

CHITARRA

CORSO BASE

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- M. Giuliani, 120 arpeggi op.1
- G. Papararo, Arpeggi
- R. Chiesa, La tecnica fondamentale della chitarra – scale
- M. Cerqua, Scale
- S. Viola, Scale
- M. Giuliani, Studi op.50, op.51
- M. Carcassi, Studi op.59
- D. Aguado, Metodo (prima parte)
- F. Carulli, Metodo
- F. Sor, Studi op.60, op.31,
- Teuchert, i Maestri del Barocco
- Teuchert, i Maestri del Rinascimento
- R. Chiesa, Musica Antica
- L. Brouwer, Studi Semplici 1° serie
- J. Sagreras, Le Prime e Seconde Lezioni di chitarra
o altri metodi e raccolte di analoga difficoltà

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO BASE – CHITARRA

1. Una scala maggiore e una scala minore melodica nella massima estensione consentita
2. Quattro formule di arpeggio che prevedano l'uso del pollice
3. Un brano semplice di musica antica
4. Due brani tratti da: metodo di F. Carulli, M. Carcassi op.59, F. Sor op.60, op.35 ecc., M. Giuliani, J. Sagreras raccolta di studi di B. Giuffredi, R. Chiesa o opere di pari livello e periodo storico
5. Un brano di autore moderno o contemporaneo

CORSO INTERMEDIO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- M. Giuliani, 120 arpeggi op.1
- R. Chiesa, La tecnica fondamentale della chitarra – scale
- M. Cerqua, Scale
- S. Viola, Scale
- M. Giuliani, Studi op.48, op.100, op.111 e altri
- M. Carcassi, Studi op.60

- D. Aguado, Metodo (III parte)
- F. Sor, 20 Studi (sel. Segovia)
- J. Sagreras, Le Seconde Lezioni di chitarra
- F. Sor, Studi op.60, op.31 e altri
- F. Carulli, Studi e opere varie
- H- Villa-Lobos, Preludi e studi
- M.M. Ponce, Preludi
- L. Brouwer, Studi Semplici
- J.K. Mertz, Notturmi e altre opere

ESAME DI SECONDA ANNUALITA' DEL CORSO INTERMEDIO – CHITARRA

1. Scale maggiori e minori melodiche nella massima estensione consentita
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tra i 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani (primi 60 arpeggi)
3. Uno studio sulle legature
4. Tre studi di almeno due autori diversi scelti tra:
 - F. Sor, Studi op. 60 e op. 31
 - M. Giuliani op. 48, 50, 111
 - M. Carcassi, 25 studi melodici e progressivi op. 60
 - D. Aguado
 - J. Sagreras, Le Seconde Lezioni di chitarra
5. Due brani facili della letteratura rinascimentale o barocca
6. Una semplice composizione moderna o contemporanea
7. Esecuzione a prima vista di un semplice brano monodico

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO INTERMEDIO – CHITARRA

1. Alcune scale maggiori e minori melodiche e naturali nella massima estensione consentita, scelte dalla commissione
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tra i 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani
3. Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (almeno 6 scale)
4. Uno studio su legature e abbellimenti
Due studi estratti a sorte tratti da: F. Sor, 20 studi (sel. Segovia) dal n. 1 al n. 10
5. Uno studio a scelta tratto da: Carcassi, Studi op.60; Giuliani, Studi op.48, op.100 e op.111; Aguado, Metodo Parte III, J.K. Mertz, G. Regondi, N. Coste
6. Esecuzione di un brano della letteratura rinascimentale o barocca di rilevante impegno contrappuntistico
7. Esecuzione di un preludio o studio di H.Villa-Lobos
8. Esecuzione a prima vista di un semplice brano polifonico

CORSO PROPEDEUTICO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- F. Sor, 20 Studi (sel. Segovia)
 - H. Villa-Lobos, 20 Studi
 - L. Luigi, 36 Capricci op.20
 - N. Coste, Studi op.38
 - N. Paganini, composizioni
 - J.K. Mertz, Bardenklänge
- O altri brani di livello equivalente

PROGRAMMA PRIMA ANNUALITA' – CHITARRA

1. Un brano sullo studio degli arpeggi
2. Un brano sullo studio del tremolo
3. Scale semplici a velocità sostenuta

PROGRAMMA SECONDA ANNUALITA' – CHITARRA

1. Un brano sullo studio degli arpeggi
2. Un brano sullo studio del tremolo
3. Scale semplici a velocità sostenuta

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO – CHITARRA

1. Un brano sullo studio degli arpeggi
2. Un brano sullo studio del tremolo
3. Scale semplici a velocità sostenuta
4. Due studi estratti a sorte tra cinque scelti dal candidato da: F. Sor, 20 studi (sel. Segovia) dal n. 11 al n. 20
5. Un brano polifonico del repertorio rinascimentale o barocco (J.S. Bach, S.L. Weiss...)
6. Una composizione scelta tra variazioni, sonate e fantasie tratta dalle opere degli autori del XIX secolo
7. Una composizione dal repertorio moderno o contemporaneo
8. Esecuzione a prima vista di un brano a scelta della commissione