



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

PROGRAMMI DEI CORSI DI FASCIA PRE ACCADEMICA

ARPA

CORSO BASE

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- B. Paret, First harp book
- D. Bouchaud, Harp D'or
- M. Grossi, Metodo per arpa
- B. Andrés, Marelles, Ribambelle, Charades, Le petite pas e altri brani di livello equivalente

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO BASE – ARPA

1. Scala in do, Arpeggi
2. E. Pozzoli, due studi tratti dal metodo per arpa di M. Grossi
3. Due facili brani a scelta dal candidato

CORSO INTERMEDIO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- A. Kastner, 25 studi per arpa senza pedali
- E. Pozzoli, Piccoli studi facili e progressivi dal metodo Grossi (parte seconda)
- N.C. Bochsa, 40 studi facili e progressivi op.318
- F.J. Nadermann, 30 studi
- F.J. Nadermann, 7 sonate progressive (1-2-3-4)
- C. Salzedo, Preludi intimi
- B. Andrés Charades, 20 studi

ESAME DI SECONDA ANNUALITA' DEL CORSO INTERMEDIO (FACOLTATIVO)

1. B. Andrés Charades, due studi con difficoltà tecniche differenti
2. E. Schuecker, due studi da Ecole de la harpe op.18 Vol.1
3. N.C. Bochsa, due studi dai 40 studi op.318
4. Due brani a scelta di diverso periodo storico

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO INTERMEDIO – ARPA

1. Quattro studi che approfondiscano problematiche tecniche ed esecutive diverse scelti dal candidato: N.C. Bochsa, 40 studi op.318; E. Schuecker, Ecole de la Harpe op.18 vol.2
2. F.J. Nadermann, una sonata a scelta dalle 7 sonate progressive (1-2-3-4)
3. Due brani a scelta di diverso periodo storico

CORSO PROPEDEUTICO

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- E. Pozzoli, 30 studi di media difficoltà
- F.J. Nadermann, 7 Sonate progressive (5-6-7)
- N.C. Bochsa, 25 studi op.62; 50 studi op.34 vol.1
- E. Schuecker, Ecole de la Harpe op.18 vol.2-3
- J. Thomas, 12 studi
- F.J. Dizi, 48 studi vol.1

PROGRAMMA PRIMA ANNUALITA' – ARPA

- E.Pozzoli, 30 studi di media difficoltà
- F.J.Nadermann, 7 sonate progressive (5-6-7)
- N.C.Bochsa, 25 studi op 62
- E.Schuecker, Ecole de la harpe op.18 vol.2

PROGRAMMA SECONDA ANNUALITA' – ARPA

- N.C. Bochsa, 50 studi dedicati a Cramer op.34 vol.1
- J. Thomas, 12 studi (primi sei)
- Passi dal repertorio orchestrale e cameristico, brani per arpa sola di diverso periodo storico

PROGRAMMA TERZA ANNUALITA' – ARPA

- N.C. Bochsa, 50 studi dedicati a Cramer op.34 vol.2
- J. Thomas, 12 studi
- F.J.Dizi, 48 studi vol.1
- Due brani di musica da camera di media difficoltà, antologia passi orchestrali lirico sinfonici, un brano per arpa sola dal repertorio classico romantico, un brano per arpa sola dal repertorio del Novecento o contemporaneo.

ESAME DI COMPETENZA DEL CORSO PROPEDEUTICO – ARPA

Prima annualità

1. 6 studi tratti dai volumi precedentemente indicati o altri simili
2. Una sonatina di F.J. Nadermann a scelta
3. Un brano dal repertorio per arpa sola classico o romantico
4. Un brano per arpa sola dal repertorio moderno o contemporaneo

Seconda annualità

1. 6 studi dai volumi sopra indicati
2. un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico
3. un brano per arpa sola dal repertorio del Novecento o contemporaneo
4. un brano di musica da camera dal duo e oltre

5. una parte per orchestra di facile difficoltà dal repertorio lirico sinfonico
6. lettura a prima vista

Terza annualità

Il programma d'esame della terza annualità sarà lo stesso previsto per l'ammissione al Corso Accademico triennale:

1. Esecuzione di due studi tratti dai 50 Studi op.34 di N.C. Bochsa
2. Esecuzione di due studi tratti dai 12 Studi di J. Thomas o dai 12 Studi vol.3 di E. Schuecker
3. Esecuzione di uno studio tratto dai 24 studi vol.1 di F.J. Dizi
4. Esecuzione di una composizione antica ed esecuzione di due composizioni del repertorio romantico, moderno o contemporaneo della durata massima di 20 minuti.