



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

## ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

*Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale della Repubblica di San Marino*

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO  
SCUOLA DI VIOLONCELLO

**DCPL57 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN**

### **VIOLONCELLO**

#### OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA - Violoncello						I° ANNUALITA'			II° ANNUALITA'			III° ANNUALITA'			
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	6	Teoria della musica	C	18	3	E							
				Ear training	C				18	3	E				
		COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	15	Teorie e Tecniche dell'armonia I	C	36	6	ID							
				Teorie e Tecniche dell'armonia II	C				18	3	E				
				Analisi delle forme compositive I	C				18	3	ID				
				Analisi delle forme compositive II	C							18	3	E	
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	6	Pratica pianistica I	I	18	3	E								
			Pratica pianistica II	I				18	3	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	18	Storia e storiografia della musica I	C	36	6	E							
				Storia e storiografia della musica II	C				36	6	E				
				Storia delle forme e dei repertori musicali	C							36	6	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	3	Formazione corale	L	45	3	ID							
<b>TOTALE</b>			<b>48</b>			<b>153</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	

CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07 Violoncello	21	Prassi esecutiva e repertori I	I	36	21	E							
				Prassi esecutiva e repertori II	I				36	21	E				
				Prassi esecutiva e repertori III	I							30	18	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	9	Formazione orchestrale	L	54	3	ID	54	3	ID	54	3	ID	
				COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	12	Musica d'insieme per archi	G	18	3	ID	18	3	ID	24	6
COMI/03 Musica da Camera				12	Musica da camera	G	18	3	ID	18	3	ID	24	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>93</b>			<b>126</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>126</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>132</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	

INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07 Violoncello	6	Prassi esecutive e repertori (passi d'orchestra)	I							10	6	E
<b>TOTALE</b>			<b>6</b>			0	0	0	0	0	0	10	6	1
ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	3	Informatica musicale	C				18	3	ID			
<b>TOTALE</b>			<b>3</b>			0	0	0	18	3	0	0	0	0
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	Corsi, laboratori o stage a scelta			6			6			6	
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			0	6	0	0	6	0	0	6	0
CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA E PROVA FINALE	Discipline linguistiche	CODL/02 Lingua straniera comunitaria	3		C	18	3	ID						
	Prova finale		9	Prova finale								14	9	E
<b>TOTALE</b>			<b>12</b>			18	3	0	0	0	0	14	9	1
<b>TOTALE</b>			<b>180</b>			297	60	4	252	57	5	210	63	7

## \* LEGENDA

C = Lezione collettiva  
 I = Lezione individuale  
 L = Laboratorio  
 G = Lezione d'insieme o di gruppo  
 E = Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame  
 ID = Valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108, 60% di 180)	141
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

	Totale	I anno	II anno	III anno
<b>Ore</b>	<b>759</b>	297	252	210
<b>Esami</b>	<b>16</b>	4	5	7
<b>CFA</b>	<b>180</b>	60	57	63