

LISTA LP VINTAGE-USATI

ISTRUZIONI PER L'USO E TERMINOLOGIE-SIMBOLISMI

Tutti gli LP aperti, prima di esseri posti in vendita, vengono accuratamente lavati con la nostra macchina ad ULTRASUONI Degritter; la busta interna è controllata e raddoppiata con altra antistatica ed antigraffio. Infine, per proteggere al meglio la copertina esterna da usura ed il disco interno dalla polvere, tutti gli LP sono protetti da una busta esterna in materiale plastico trasparente. All'interno della descrizione prodotto sul nostro sito web, nelle parti denominate "cover" (ovvero copertina) e "vinile" (ovvero l'LP), troverete una serie di sigle che altro non sono se non alcune delle terminologie usate internazionalmente per descrivere, nel miglior modo possibile, le condizioni in cui si trovano i nostri LP.

Dove trovate la dicitura "valutazione visiva" significa che le condizioni dell'LP sono state descritte in modo visivo e non tramite un ascolto diretto. Ogni vinile è controllato sotto una potente lampada da 100 watt così da valutare la presenza di ogni e qualsiasi riga, segno superficiale o altro.

Le valutazioni di vinile e copertina sono fatte in modo conservativo; siamo anche noi audiofili e non vogliamo che ad altri capiti ciò che non vogliamo capiti a noi. Tra le altre cose non vi diremo MAI che un LP è MINT ovvero perfetto; il disco è perfetto solo se sigillato e, una volta aperto, se suona perfettamente è NM cioè quanto di più vicino ad un disco perfetto e non ascoltato si possa avere.

Non mettiamo in vendita LP inascoltabili ovvero con rigature che facciano saltare la testina; non sono, a nostro avviso, LP commerciabili.

Una nota doverosa; molti LP vintage, specialmente i classici RCA – DECCA – MERCURY in stampa originale, risalgono in media a circa 60 anni fa!! Anche se visivamente NM il vinile potrebbe essere leggermente rumoroso o presentare clics o pops; il messaggio musicale invece, in termini di interpretazione e di pura tecnica di registrazione, surclasserà, per molti di essi, la migliore tecnica di registrazione dei giorni nostri!

Eccovi di seguito la lista delle abbreviazioni e relative spiegazioni; tali sigle le troverete anche direttamente sull'LP inserite nell'etichetta del prezzo attaccata alla nostra busta protettiva esterna.

SS = Still Sealed ovvero sigillato di fabbrica (non risigillato ma sempre e solo sigillato di fabbrica!!)

NM = Near Mint LP pari al nuovo e visivamente privo difetti di alcun genere... grande!

NM- oppure NM -- oppure NM--- = Near Mint in discesa quindi ancora molto, molto buono, vicino a NM ma con qualche riserva che cresce al crescere con il numero dei segni meno. Acquisto ancora sicuro!

EXC++ = Excellent alto; non è near mint--- magari per colpa di qualche segno in più del solito o piccoli scratch che potrebbero causare clics e pops.

EXC+ oppure EXC = Excellent medio o pieno; non è perfetto quindi non da considerarsi una prima scelta. Lo si vedrà anche dal prezzo che sarà relativamente basso rispetto al valore intrinseco. Potrebbe essere un LP ancora godibile nel senso che non ci saranno ne salti di puntina ne lunghi pops ripetitivi; il possessore di giradischi di bassa gamma saranno assolutamente felici con questi LP, i possessori di catene analogiche di alta gamma è meglio si orientino su LP con valutazioni maggiori.

EXC- oppure EXC-- = excellent basso; le imperfezioni sono udibili e visibili, la puntina non salta ma ci potranno essere zone con clics piuttosto invasivi, vinile rumoroso a tratti.
Da acquistare solo se lo cercavate da anni e se non ne volete fare a meno oppure se lo volete aggiungere alla vostra collezione...

VG++ = Very Good alto; attenzione la testina non salterà ma il disco non è in buone condizioni!
Troverete pochi, pochissimi di questi LP, forse nessuno... Saranno solo titoli di alto valore artistico e tecnico messi in vendita a prezzi molto, molto bassi...

Le stesse considerazioni valgono per le copertine solo che le caratteristiche saranno VISIVE e non Uditive. I clics diventano le rigature o le abrasioni in genere, la rumorosità diventa il ring wear (ovvero il cerchio di usura tipico delle copertine conservate nelle scaffalature senza protezioni esterne) e così via...

Annotazioni particolari:

VISUALLY GRADED o VALUTAZIONE VISIVA

il vinile è stato giudicato/valutato visivamente (sotto una lampada da 100 watt)

Per i DECCA e LONDON:

NB = Narrow Band ovvero banda stretta

WB = Wide Band ovvero banda larga

WBG = Wide Band Grooved ovvero banda larga con solco circolare nella zona dell'etichetta

ED1 = Edition 1 ovvero prima edizione (se ED2 seconda edizione e così via)

1E = numero di stampa 1E (se 2E o 1G etc. si tratta sempre del numero di stampa)

Per gli RCA LIVING STEREO

SD = Shaded Dog ovvero etichetta con cane ombreggiato (stampe precoci)

WD = White Dog ovvero etichetta con cane bianco (stampe più tardive)

1s/1s = numero della stampa delle facciate A/B. Più basso è il numero più precoce è la stampa, nel caso di 1s/1s si tratta della prima stampa in assoluto (più basso è il numero di stampa e, in genere, migliore è la qualità, intesa come qualità di ascolto, dell'LP)

Per gli LP MERCURY LIVING PRESENCE

FR1/FR1 = numero di stampa delle facciate A/B. Più basso è il numero più precoce è la stampa.

Stampe RFR – CTFR sono più tardive.