

ARCHITECTURAL PROJECT **GIOVANNI QUADRELLI** INTERIOR PROJECT **SIMONE MICHELI**

Evanescence effect



**Effetto
evanescenze**

Text **Francesca Cantieri**
Photos **Jürgen Eheim**

As Italy's amusement capital, Rimini is flooded with lovers of trendy nightclubs and sunny beaches and is a place where hospitality and entertainment are experienced intensely, unconventionally. This is i-Suite, the five-star hotel owned by Ambienthotels group. The work of Giovanni Quadrelli, who undertook the architectural planning and swimming pool design, and Simone Micheli, who designed the interiors, i-Suite is not just an all-suite hotel that seeks an intimate and direct relationship with its guests and upholds the value of hospitality by doing away with the ubiquitous reception desk. It is also an example of experimentation in terms of materials, shapes and colors, starting from its exterior. Conceived by Quadrelli, who

Nella capitale italiana del divertimento, quella Rimini presa d'assalto dagli amanti dei locali alla moda e delle spiagge assolate, un luogo inedito dove accoglienza e intrattenimento vengono vissuti intensamente, fuori dagli schemi. Questo è i-Suite, hotel 5 stelle di proprietà del gruppo Ambienthotels, la cui realizzazione è stata seguita dagli architetti Giovanni Quadrelli per l'architettura e la piscina e Simone Micheli per l'interior. i-Suite non è solo un albergo all-suite che cerca nel rapporto intimo e diretto con il cliente il valore dell'ospitalità, arrivando ad abolire la canonica presenza del desk nella hall, ma è anche un esempio di sperimentazione di materiali, forme e colori, a partire dal suo involucro. Ideata da Quadrelli sul modello dello



NEWLY UNVEILED, RIMINI'S SECOND FIVE-STAR HOTEL SETS ITSELF APART FOR ITS MONOLITHIC APPEARANCE THAT IN FACT FEATURES PLAYS OF LIGHT, SHAPES AND PLASTIC CLADDING, FLOWING, SOFT AND EVANESCENT. AS THE NAME SUGGESTS, I-SUITE IS AN ALL-SUITE HOTEL

DA POCO INAUGURATO, IL SECONDO CINQUE STELLE DI RIMINI SI DISTINGUE PER LA SUA APPARENZA MONOLITICA CHE GIOCA IN REALTÀ CON LUCI, FORME E RIVESTIMENTI PLASTICI, FLUTTUANTI, MORBIDI ED EVANESCENTI. PER UN HOTEL DI SOLE SUITE, COME SUGGERISCE IL NOME STESSO: I-SUITE

drew inspiration from a ship's hull, the external structure alternates large, curved windows encased in an iron and aluminum net. Its transparency guarantees the flow of natural light and blurs the line between indoor and outdoor, and makes it possible to "peek" into the hallways that lead to the rooms. Mimicking the flow of the sea, Quadrelli also recreated a white, rippled effect along one side of the façade achieved thanks to a sprayed concrete technique on a aluminum net. The white detail becomes a leitmotif for the entire building and reaches its maximum expression in the outdoor pool whose ebbs and flows and arched pathways made of freshly-modeled cement and finished with 3D MDF panels lend a glossy effect made even more dramatic by the bright LED lighting. Yet it is past the threshold, in the large, all-white hall with glossy porcelain stoneware flooring, plush white sofas and circle-patterned mirror wall, that the space's fluidity becomes "tangible." The candid palette is interrupted only by splashes of acid green provided by the disk-like surfaces that rest upon the hall's seating units and the "tree" structures and hazes of blue from the linear LEDs installed beneath the seating units, giving the illusion that the seats are afloat. The hyper-reality is confirmed by the sea views offered by every single one of the hotel's 54 suites. Distributed over five floors, the spacious suites offer maximum intimacy, as underscored by the fact that they are accessible only via maze-like corridors where walls and doors vanish and leave only a thin, billowy curtain in their wake. Inside, materials and spatial distributions are ever-changing (no two suites are the same): from the Canaletto walnut, lacquered white or glossy black bathrooms to the porcelain



On the opening page, a close-up of the undulating façade designed by Giovanni Quadrelli. The hotel ground floor accommodates the hall (above), illuminated by blue LEDs placed beneath the seating units and theatrical ceiling lights, and the restaurant (above), whose walls feature mirrors with circle patterns and wide windows that overlook the pool. Right, the dramatic teak and glass stairway leads to the upper floors

In apertura, un primo piano della facciata a onde nivelle realizzata dall'architetto Giovanni Quadrelli. Al piano terra dell'hotel si trovano la hall (sopra), illuminata da LED di colore blu posti sotto gli imbottiti e da luci teatrali al soffitto, e il ristorante (sopra), le cui pareti sono ritmate da specchi con disegni concentrici e ampie vetrate che affacciano sulla piscina. A destra, la scenografica scala in teak e vetro che conduce ai piani superiori

Simone Micheli Architectural Hero

20 years later 20 anni dopo





You opened your architectural studio in 1990, when you catapulted yourself, still very young, into high-level undertakings. Twenty years later, how do you look back on your intense experience with planning and design?

Incredible and extraordinary! Twenty years of research, experimentation, realizations and it seems like only a minute! My excitement hasn't changed, if anything it has increased. My experience has grown exponentially. Second after second, I have encouraged the development of my own design philosophy, not in expressive terms, as much as in terms of content, linked to enhancing the realness of materials and concepts, to the spasmodic desire to create volumetric and functional portraits that are removed from the world of stereotypes and mimesis, to the goal of sustainable design imagined as a sign of our times.

In the last five years, the osmotic relationship with my wife Roberta's graphic designs has brought about places, books and objects that are transversally contaminated, in love, alive.

If I had the chance to re-live the moments of my life, I wouldn't change a thing except for a few ugly fragments!

We know that time brings about change and transformation. How has your concept of design changed over the last twenty years?

The works that I have created and the projects that I am building hold within them a message of uniqueness, extraordinariness, wonderment, beauty and excellence. They are people-oriented projects rooted in the relationship between man and space.

Today we must go back to the future through stories of intellectual rigor, truthfulness of content and ecology, and focus on energy, eco-compatibility and extended sustainability.

Era il 1990 quando hai aperto il tuo studio di architettura, lanciandoti, ancor giovanissimo, in imprese di alto livello. A distanza di 20 anni, riesci a fare un bilancio di questa esperienza vissuta intensamente tra progettazione e design?

Incredibile e straordinario! Venti anni di ricerche, di sperimentazioni, di realizzazioni e mi sembra passato un minuto! L'emozione nel fare non è cambiata anzi si è amplificata. L'esperienza è esponenzialmente cresciuta. Ha favorito lo sviluppo attimo dopo attimo, non tanto in termini espressivi, quanto contenutistici, della mia filosofia progettuale legata alla valorizzazione delle verità materiche e concettuali, allo spasmodico desiderio di creare sempre ritratti volumetrici e funzionali lontani dal mondo dello stereotipo e della mimesi, all'obiettivo di disegnare cose sostenibili sempre immaginate come manifesti della nostra contemporaneità.

Negli ultimi cinque lustri il rapporto osmotico con l'intelligente fare grafico di mia moglie Roberta ha generato luoghi, libri e oggetti trasversalmente contaminati, innamorati, vivi.

Se avessi la possibilità di vivere nuovamente lo spazio temporale vissuto non cambierei niente a parte alcuni brutti frammenti!

Il tempo, si sa, porta con sé cambiamenti e trasformazioni. Come si è evoluta nel corso di questo ventennio la tua concezione progettuale?

Le opere che ho realizzato, i progetti che sto costruendo sono portatori di messaggi di unicità, di straordinarietà, di meraviglia, di bellezza, di eccellenza. Sono progetti a misura d'uomo che fondano le proprie radici nella relazioni tra umane presenze e spazio.

Oggi è necessario ritornare al futuro attraverso storie di rigore intellettuale, di verità contenutistica, di ecologia, di estrema attenzione sul piano energetico, di compatibilità ambientale, di estese sostenibilità di campo.



Which masters influenced your style?

The man who had the biggest influence on my linguistic and content-based approach to design is no doubt Giovanni Michelucci. Giovanni was a friend to me, a wonderful stimulator, a lovable narrator and an enchanted grandfather full of emotions.

Every time, this fantastic man found different ways to stir emotions within me. He spoke to me with his firm and brilliant voice, but also with his hands and eyes full of life. His penetrating and intelligent words were a wonderful school for me.

2010 marks the twentieth anniversary of your professional career, but it is also a crucial year that opens the door to the second decade of the new century. What do you think are the winning solutions for innovative and quality-oriented contract design?

I think that the main solution that will lead to positivity will be to design new scenarios by running every thought through an ethical filter.

I believe that in our time bubble words like innovation and quality should become inexorably linked to words like pragmatism, truth, transparency and real sustainability.

Ci sono stati grandi maestri a influenzare il tuo stile?

L'uomo che ha influenzato più che il mio approccio linguistico progettuale la mia sfera contenutistica è sicuramente stato Giovanni Michelucci. Giovanni per me è stato un amico, un mirabile stimolatore, un amabile narratore, un incantato nonno pieno di emozioni.

Questo uomo fantastico ogni volta mi emozionava in modo diverso, mi parlava oltre che con la voce ferma e brillante, con le mani e con i suoi vispi occhi. Le sue penetranti e sempre intelligenti parole sono state una meravigliosa scuola per me.

Il 2010 coincide con il ventennale della tua carriera professionale, ma è anche un anno cruciale, che fa da apri pista al secondo decennio del nuovo secolo. Quali saranno secondo te le soluzioni vincenti per un contract design innovativo e di qualità?

Credo che la principale soluzione portatrice di grande positività sia quella di disegnare nuovi scenari facendo transitare ogni pensiero attraverso un filtro etico.

Penso che nella nostra bolla temporale parole come innovazione e qualità debbano essere imprescindibilmente legate a parole come pragmatismo, verità, trasparenza e sostenibilità reale.



scafo di una nave, la struttura esterna è, infatti, giocata sull'alternarsi di ampie vetrate curve incasellate in reticolati di ferro e alluminio. Tale trasparenza, oltre a garantire una naturale luminosità, permette di fondere indoor e outdoor, e di "spiare" da fuori i corridoi che conducono alle stanze. Assecondando il fluire del mare, l'architetto ha, inoltre, ricreato su parte della facciata un effetto niveo e ondulato, grazie a una particolare lavorazione del cemento spruzzato su una rete metallica. E il candido bianco di questo dettaglio diventa il leit motif dell'intero edificio, raggiungendo il suo apice nella piscina esterna, dove tra dossi, cunette e sentieri in rilievo, il calcestruzzo modellato e rifinito con pannelli in MDF sagomati e tridimensionali regala uno spettacolare effetto glossy, reso ancor più scenografico dai LED cangianti. Ma è varcata la soglia dell'hotel che la fluidità diventa "tangibile": un grande salotto dall'anima total white, riflessa nel gres porcellanato lucido del pavimento, e ancora, nei tessuti dei morbidi divani e nei vertiginosi decori circolari sulle pareti a specchio. Uniche note di colore, il verde acido di alcuni dischi-tavolino inglobati negli imbottiti e delle strutture alberoidali, e il blu dei LED lineari sotto i divani che suggeriscono una sensazione di galleggiamento. Un'iperealità, quella espressa da Simone Micheli in tutti gli spazi interni di i-Suite che trova piena conferma nelle 54 suite, tutte affacciate

Overlooking the seafront along Viale Regina Elena, the 54 full optional suites combine warm and cool materials (teak and glossy porcelain stoneware) and the total white is interrupted by acid green seating units. The solid surface tubs placed in the center of the rooms offer a sculptural touch.

Sul lungo mare del Viale Regina Elena, le 54 suite, full optional, combinano materiali caldi e algidi (teak e gres porcellanato lucido) e anche il total white è intercalato dagli imbottiti di color verde acido. Scultoree le vasche in solid surface poste al centro delle camere



stoneware or teak flooring. The rounded-edge furnishings are candidly white or mirrored, with acid green sofas and armchairs striking a vivid contrast. The open-plan bathrooms feature large tubs in solid surfaces and sensory showers, the exception being the grand suite on the 5th floor, whose 70-m² layout boasts an oversized circular bed, a living area and a steam bath complete with a chromotherapy system.

The dream-like aura exuded through i-Suite's exterior and well-represented in its interior design reaches sublime heights in the wellness center. Located on the 6th floor, the center unfolds along multi-sensorial itineraries that lead to relaxation rooms, treatment areas and the fitness area, where every single detail has been made-to-measure. Istria stone flooring flows throughout and meshes harmoniously with the sauna's cedar wood and the steam room's iridescent mosaic, an expression of the hotel's ultra-contemporary atmosphere.

"IN ARCHITECTURE, NEW LUXURY IS LINKED TO THE WISH TO RECLAIM SMALL EXAMPLES OF BEAUTY AND TRUTH IN EVERYDAY LIFE; IT IS LINKED TO EMPTINESS RATHER THAN TO FULLNESS; IT IS MENTAL RATHER THAN PHYSICAL; IT IS TRANSPARENT RATHER THAN OPULENT"

"IL NUOVO LUSSO, IN ARCHITETTURA, È LEGATO ALLA VOLONTÀ DI RIAPPROPRIARSI DELLE PICCOLE BELLEZZE E VERITÀ DEL QUOTIDIANO; È LEGATO A VUOTI PIÙ CHE A PIENI; È PIÙ MENTALE CHE FISICO; NON È OPULENZA MA TRASPARENZA"

SIMONE MICHELI



What is in the pipeline? What projects can we expect to see from you in 2010? I am finishing up the interior architecture of "Aquagranda Livigno Wellness Park," the largest integrated wellness center in Europe (21,000 m²), and of Terme di Rivasondoli near l'Aquila, an extraordinary jewel. I am also starting the interior architecture of "Marina Verde," a large resort with wellness center and restaurant-bar in Caorle, near Venice. In addition to the "La Suite" office complex in Stra, also near Venice, a 4-star, 300-room Boscolo Hotel in Milan and a fabulous 5-star superior hotel near Padua for Manifactum. I am also beginning work on the architectural and interior design of an office building in Pescara for Di Gennaro Costruzioni, a residential building in Sottomarina di Chioggia for Ghirardon Group, a headquarter office of a telecommunications company and film production with a 3,000-seat auditorium in Cameroon. For the next Salone del Mobile in Milan, I will create a new gallery entitled "L'Archivolto Events" for Edizioni L'Archivolto and the incredible "town@house street" hospitality franchising for Alessandro Rosso.galleria "L'Archivolto Events" per Edizioni L'Archivolto e l'incredibile franchising "town@house street" legato al mondo dell'hotellerie che firmerò per Alessandro Rosso.

The various projects Simone Micheli Architectural Hero has realized over the past 20 years include the wellness center of the Hotel New York Palace in Budapest, owned by Boscolo group (photo s.m.a.h.), and the Sammontana bar in Empoli, near Florence (photo Mario Corsini for ASA64)

In foto, tra i moltissimi i progetti curati dallo studio Simone Micheli Architectural Hero nel corso di questi 20 anni, il centro benessere dell'Hotel New York Palace di Budapest, di proprietà del gruppo Boscolo (foto s.m.a.h.) e il bar Sammontana a Empoli, Firenze (foto Mario Corsini per ASA64)

Cosa "bolle in pentola", quali progetti ti aspettano nel 2010?

Sto completando l'architettura degli interni di "Aquagranda Livigno Wellness Park", il centro benessere integrato più grande d'Europa (21.000 mq); delle Terme di Rivasondoli (AQ), straordinaria piccola perla; sto iniziando il progetto di architettura degli interni del grande villaggio turistico con centro benessere e restaurant-bar "Marina Verde" a Caorle (VE); degli estesi uffici "La Suite" a Stra (VE); dell'Hotel quattro stelle da 300 camere di Boscolo a Milano; di uno strepitoso cinque stelle superior a Padova per Manifactum; sto iniziando il progetto architettonico e d'interni di un edificio per uffici a Pescara per Di Gennaro Costruzioni; di un edificio residenziale a Sottomarina di Chioggia per Ghirardon Group; di un edificio direzionale legato al mondo delle telecomunicazioni e delle produzioni cinematografiche con auditorium da 3.000 posti in Camerun. In occasione del prossimo salone del mobile prenderanno vita a Milano la nuova galleria "L'Archivolto Events" per Edizioni L'Archivolto e l'incredibile franchising "town@house street" legato al mondo dell'hotellerie che firmerò per Alessandro Rosso.



On the left, a detail of a mirrored wall in a suite, behind which lies a bathroom. Above, the relaxation room of the wellness center boasts large, curved windows that "frame" the seaview. A sinistra, il dettaglio di una parete specchiata all'interno di una suite, dietro la quale si cela la sala da bagno. Sopra, la grande vetrata curva che "incornicia" la sala relax del centro benessere con vista sul mare.

Continuous façades and aluminum frames

Construction

Systems

Swimming pool

Sofas

Armchairs

Custom furniture and coverings

Mirrors

Lighting

Bathrooms

Coverings

Mattresses

Staron®

Wellness center

Custom furniture (spa)

Artinfissi 2

Carpentedil

C.I.R. Impianti

Ado&C.

Adrenalina

Mathias

Design Allestimenti

Grazi Cristalli

iGuzzini Illuminazione

Planit, Simas Acqua Space, St

Rubinetterie

Porcelanosa Group

Permaflex

Samsung- Staron®

Hauser Italia

Mioblu Special Wellness

Modular, Progmadue

sul lungo mare. Disposte su 5 piani e spaziose nelle dimensioni, le camere restano lo spazio intimo per eccellenza, tanto che vi si accede da labirintici corridoi dove pareti e porte scompaiono, lasciando intravedere solo una sottile cortina ondulata. Al loro interno, materiali e distribuzione spaziale cambiano di continuo (nessuna suite è uguale all'altra): dal bagno, in noce canaletto, oppure laccato color bianco o nero lucido, al pavimento in gres porcellanato o in teak. Gli arredi, dagli angoli arrotondati, sono anch'essi candidamente bianchi o a specchio, mentre spetta al verde acido degli imbottiti il ruolo di contraltare cromatico. Le zone bagno, aperte alla vista, rivelano ampie vasche in solid surface e docce sensoriali, a eccezione della grande suite del quinto piano, dove in 70 mq trovano dimora un gigantesco letto circolare, un'area living e un bagno turco dotato di sistema cromoterapico.

Quell'onirica ispirazione evocata nella pelle esterna di i-Suite e rappresentata al suo interno, trova, infine, totale sublimazione nel centro benessere al sesto piano, dove percorsi polisensoriali conducono alle sale deputate al relax, ai trattamenti di bellezza e al fitness, e dove ogni dettaglio è realizzato su misura. Il pavimento in pietra bianca d'Istria fa da fil rouge per tutti gli ambienti, entrando in armonica collisione con il legno di cedro delle cabine sauna e con il mosaico iridescente del bagno turco: emblemi di un'esperienza tutta contemporanea.