



Da sinistra, Claudia Vecchi, la sottoscritta, Andrea Bassanelli, Fabio Liberatore e Maurizio Vecchi.

## Introduzione alle “NOVITÀ AUDIOFILE MUSICALI”

di Giada Ventura

*Cari amici lettori, in questo numero troverete una piccola novità (speriamo gradita), uno spazio in cui Maurizio Vecchi, conosciuto titolare di Musica & Video, ha deciso di condividere la sua grande passione per la musica e l'alta fedeltà regalandoci un po' della sua conoscenza da un punto di vista prettamente personale: quello cioè di chi, preferendo l'ascolto della musica dal vivo, cerca costantemente di rendere l'ascolto riprodotto il più coinvolgente possibile, non solo attraverso la cura dettagliata dell'impianto ma anche con un'attenta selezione musicale audiofila. Per capire meglio l'intento di questo spazio dedicato alle “Novità audiofile musicali”, riporterò una breve ma piacevole conversazione che Maurizio ed io abbiamo avuto in occasione del Gran Galà di Padova.*

**G. V.** Voglio anticipare una domanda, Maurizio, che sicuramente alcuni si porranno: perché si parla solo di novità audiofile?

**M. V.** “Perché no?! Chi, come me, ama la musica, lo fa a tutto tondo; quindi ciò che è utile per diffonderla è sempre il benvenuto”.

**G. V.** Altra domanda, ma chi sono i così detti audiofili?

**M. V.** “Vedi Giada, questo termine, che a volte viene utilizzato al limite del dispregiativo, identifica in realtà chi ama ascoltare la musica riprodotta nel proprio ambiente dome-

stico nel modo più appagante possibile. Che c'è di male, dunque? Nulla se, per arrivare a ciò, a volte, non si percorressero delle strade sbagliate”.

**G. V.** Cosa intendi Maurizio? Spiegati meglio per favore...

**M. V.** “Sugli audiofili si è detto di tutto, persino che sono dei “bambinoni” che giocano con il loro impianto audio come facevano da piccoli con il lego e che il loro sfoggiare impianti Hi-Fi sempre più costosi è fine solo al potersene vantare con gli amici... ma soprattutto che “ascoltano l'impianto e non la musica. Bene, sarà

anche vero (e qualche forte dubbio lo metto o, in ogni caso, tenderei a non generalizzare) ma io piuttosto imputo alcuni comportamenti non corretti e molte delle scelte sbagliate (vedi gli acquisti e le vendite troppo frequenti dei componenti del proprio impianto) ad una mancanza di “cultura” tecnico/musicale che, purtroppo, le condizioni socio-economiche in cui versa il nostro Bel Paese non aiutano a far crescere. Non dimentichiamo però che gli audiofili, nonostante tutto ciò che si dice e si dirà, sono la forza trascinante di un mercato che è e fa cultura; di ciò dobbiamo es-

sere loro grati. Come? Dedicando loro una piccola rubrica di notizie, che li sappia guidare all'interno del complesso mondo del software musicale aiutandoli a scegliere quanto di più interessante, sia dal punto di vista tecnico che da quello musicale, il mercato offre. Sono certo che troveranno interessanti le nostre news anche chi “audiofilo” non è, ciò visto l'alto livello artistico di tante delle proposte che tale mercato offre”.

**G. V.** Grazie Maurizio e benvenuto su Fedeltà del Suono anche a nome del Direttore. ▼

## NOVITÀ AUDIOFILE MUSICALI

**L**e nuove uscite musicali su supporti analogici (vinile e nastri magnetici) e digitali (CD - XRCD - SACD) si susseguono ad un ritmo che, negli ultimi mesi, è andato sempre più aumentando. Tale incremento è senza dubbio dovuto al fatto che sempre più audiofili, e non, in tutto il mondo, posseggono impianti di riproduzione di medio e alto livello con gradi di "risoluzione" sempre maggiori; ciò li porta ad essere sempre più attenti al livello tecnico (oltre a quello, imprescindibile, musicale, ma ciò è cosa soggettiva) di quanto acquistato.

### NOVITÀ AUDIOFILE

Sono da considerarsi senza dubbio audiofile le rimasterizzazioni su vinile effettuate partendo dai nastri master analogici originali con stampa su vinile pesante e di qualità (il più silenzioso possibile). Le nuove registrazioni invece possono fregiarsi dell'etichetta "audiofila" se realizzate in analogico (sul classico nastro magnetico, per intendersi) oppure con la tecnica "direct to disc" (direttamente dal mix microfonic alla lacca tramite il tornio di incisione); inserirei tra di esse anche quelle parzialmente analogiche con registrazioni effettuate nel dominio digitale, poi trasferite su nastro magnetico prima del passaggio su lacca e successivi.

Molte etichette, attente a questo mercato, dichiarano ora la natura della registrazione ed è quindi sempre meno difficile trovare sulle note di copertina diciture quali:

- from the original analog master tape;
  - analog mastering;
  - direct to disc recording;
  - direct to tape recording.
- Anche le grandi major di-

scografiche utilizzano (solo a volte, purtroppo) i nastri master analogici originali per le rimasterizzazioni mettendo ciò in evidenza in copertina; questo lodevole lavoro viene però spesso vanificato da processi di mastering e stampa non all'altezza, portando ad un risultato finale lontano anni luci dalle aspettative.

### CAMPO ANALOGICO

Una interessantissima novità riguarda la disponibilità,



sempre maggiore, di musica registrata su nastro magnetico in bobina.

Da quando, alcuni mesi fa, una nota etichetta statunitense ha reso disponibili sul mercato i primi 8 titoli (dei 12, per ora, previsti), alcuni dei quali veramente prestigiosi e di strepitosa qualità tecnica ed artistica, l'attenzione e le richieste degli audiofili è aumentata e con essa le vendite dei commercianti del settore più attenti e sensibili alle esigenze del mercato.

Non siamo davanti ad una novità assoluta, già negli scorsi anni realtà quali **The Tape Project** (USA) insieme ad altre piccole etichette avevano immesso sul mer-

cato altri titoli ma, con l'esclusione di **The Tape Project**, si trattava di artisti minori di scarso o locale interesse.

Tutti i competitor in campo mettono molta cura nelle loro realizzazioni (i cui costi possono superare i 500 euro a titolo...); si tratta di nastri magnetici, in bobina metallica, a 2 tracce registrati alla velocità di 38 cm/sec. Impossibile barare, si tratta infatti di registrazioni, sempre e solo, analogiche riversate, per copia diretta, su

principalmente RTR della ATR (USA) oppure RTR della Studer o della Telefunken (Europa e non solo). Sono, ovviamente, riservati ai possessori di registratori a bobina in grado di riprodurre tali nastri. Si tratta di una nicchia di audiofili ma in costante aumento; la cosa più importante è che la qualità del suono di questi nastri è sempre di parecchie lunghezze migliore di qualsiasi riversamento su LP, CD o file digitale anche ad altissima risoluzione.

### CAMPO DIGITALE

In campo digitale i supporti compatibili con l'attuale standard dei CD si moltiplicano. XRCD, HQCD, UHQCD, SHMCD per citarne solo alcuni. Il SACD, a standard DSD, è ancora vivo e vegeto specialmente nei mercati USA ed asiatici. Anche qui si è cercato di andare oltre i limiti imposti dal mezzo tramite gli SHMSACD.

Per entrambi si tratta, a volte, di mere operazioni commerciali per vivacizzare il mercato; in altri casi si è tentato di tirar fuori quanto possibile dai vari standard curando in modo maniacale i supporti ed i processi produttivi con risultati più o meno eclatanti. Di tutto ciò si metteranno in luce le novità più interessanti proposte dal mercato. ▼



# NOVITÀ AUDIOFILE MUSICALI IN VINILE

a cura di Maurizio Vecchi

**A**nalogue Productions è, insieme a Mobile Fidelity Sound Lab, una delle più stimate e prolifiche etichette "audiofile" Made in USA.

Negli ultimi anni, grazie al suo *deus ex machina*, Chad Kassem, ha acquisito i diritti per effettuare le rimasterizzazioni di molti dei più prestigiosi titoli di musica classica e jazz mai pubblicati. Parliamo di etichette quali RCA Living Stereo/Decca, Prestige, Verve, Blue Note, Wilson Audiophile per citarne solo alcune.

Negli ultimi anni Mr. Kassem, manager molto attento, dinamico e con un grande fiuto per gli affari, ha aperto uno stabilimento di stampa, il Quality Record Pressings, capace ora di sfornare quasi un milione di LP ogni anno; ha anche di recente acquisito lo studio di mastering "The Mastering Lab" che fu del grande Doug Sax (chi ricorda l'etichetta Sheffield Lab si ricorderà certamente di lui) che purtroppo ci ha lasciati un paio di anni fa.

In questo modo il cerchio si è chiuso dando la possibilità ad Analogue Productions di curare in proprio tutto il processo, dal mastering (utilizzando sempre i master analogici originali, salvo rare eccezioni che vengono segnalate) alla stampa.

In queste ultime settimane le uscite si sono susseguite a ritmo incalzante; eccone una selezione.

**Analogue Productions - RCA Living Stereo Ballet Music from the Opera**

Anatole Fistoulari conduce la Paris Conservatoire Orchestra in arie tratte da famosi balletti d'opera. È uno di grandi titoli del catalogo RCA Living Stereo che con-

tiene brani di forte impatto emotivo: Ascoltate la Danza degli Schiavi tratta dal se-



condo Atto dell'Aida; le trombe sono vivide, potenti, magistralmente registrate così come l'intera orchestra.

LP 33 giri, Vinile 200 gr, Made in USA

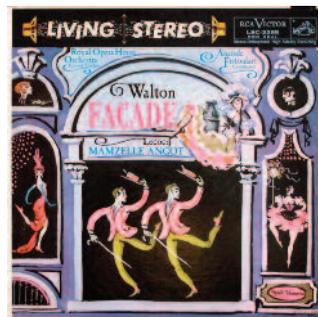
**Analogue Productions - RCA Living Stereo Borodin, Sinfonia Nr. 2 / Rimsky - Korsakov - Capriccio Spagnolo**



Jean Martinon conduce la London Symphony Orchestra

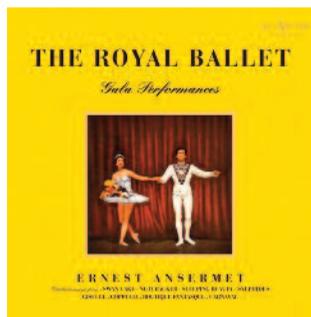
LP 33 giri, Vinile 200 gr, Made in USA

**Analogue Productions - RCA Living Stereo**



**Anatole Fistoulari conduce the Royal Opera House Orchestra, Covent Garden** Sir William Walton *Facade* and Charles Alexandre Leococq *Mamzelle Angot* LP 33 giri, vinile 200 gr., Made in USA Grande registrazione!

Sebbene usciti in primavera/estate 2017 da segnalare alcuni titoli, della stessa serie **Analogue Productions - RCA Living Stereo**, assolutamente imperdibili!



La prima segnalazione è per "The Royal Ballet - Gala Performances" probabilmente il titolo di maggior successo del catalogo classico RCA Living Stereo, uscito in una curatissima edizione su due LP 33 giri con vinile 200 gr. Una delizia per le orecchie; imperdibile tra gli imperdibili.

La seconda è per "Venice" che vede il Maestro Solti, in stato di grazia, dirigere arie di Rossini, Ponchielli, Verdi ed Offenbach.



Una celeberrima registra-

zione effettuata dai tecnici Decca/RCA a Londra al Covent Garden di cui tanto si è scritto e detto (come, per esempio, circa il rumore, udibile in alcuni dei passaggi a basso livello, della vicina linea della metropolitana... test probante per ogni impianto Hi-Fi che voglia definirsi tale).

Nessun termine, seppur iperbolico, è sufficiente a descrivere questa registrazione; la *crème de la crème*, immancabile!

La terza è una segnalazione multipla e si riferisce ad alcuni titoli in stampa 45 giri su due vinili 200 grammi (maggior velocità = maggior informazione nell'unità di tempo + la possibilità di incidere le tracce solo sulla parte iniziale dei vinili senza arrivare in zona etichetta).

Grandi registrazioni da far tremare i polsi a chiunque. Si tratta di **Scheherazade** con Fritz Reiner e la Chicago Symphony Orchestra, **I pini e le Fontane di Roma** sempre con Reiner e la CSO, **Le Rapsodie** di Liszt ed Enescu con Stokowski e la RCA Victor Symphony, Mussorgsky, **Pictures at an Exhibition**, Fritz Reiner & CSO. Titoli storici di straordinaria qualità tecnica ed interpretativa.



Sempre Analogue Productions **Holly Cole Trio - Don't Smoke in Bed**, LP 33 giri, vinile 200 gr., Made in

USA. LP conosciuto da molti audiofili per la sua bellezza, dal punto di vista artistico ma anche per la qualità della registrazione che lo rende una scelta obbligata per gli amanti del genere.

Analogue Productions **The Beach Boys - Pet Sounds**, doppio LP 45 giri, vinile 200 gr., Made in USA. Disponibili entrambe le versioni MONO (AAPP 067M-45) e STEREO (AAPP 067-45).



L'album di riferimento dei BB e di tutta una generazione ora su 2 LP a 45 giri, impossibile trovare di meglio.

Lodevole l'iniziativa di rendere disponibili sia la copia stereo che, per i nostalgici incalliti, quella mono.

#### Analogue Productions - Prestige stereo

Continua la pubblicazione delle ristampe della Serie Prestige stereo che si compone di 25 titoli in totale (siamo ora alla 22esima uscita). La prima serie, già completa da tempo, comprendeva altri 25 titoli ma tutti rigo-

rosamente monofonici. Sono usciti nelle ultime settimane in serie non numerata (sono disponibili in edizione numerata solo su abbonamento) 3 nuovi titoli: **Eric Dolphy - Outward Bound**, **Arnett Cobb - Ballads by Cobb**, **Booker Ervin - Exultation!** Tutti LP 33 giri su vinile 200 gr. Made in USA da master analogici. Buon ascolto.

## MOBILE FIDELITY SOUND LAB

La Mobile Fidelity Sound Lab, conosciuta anche come Original Master Recording, etichetta con sede negli USA, di grande fama "audiofila" e dal grande passato, ha recentemente iniziato la pubblicazione, rinverdendo i fasti dei loro vinili UHQ (Ultra High Quality Record) dei primi anni '80, di una nuova serie di alcuni grandi, storici, titoli nella nuova serie UD1S, ovvero UltraDisc One-Step. Sono tutti rigorosamente stampati a velocità 45 giri su 2 LP in vinile pesante e confezione boxset (cofanetto) molto curata sia graficamente che nel contenuto.

Le note informative che la MOFI ha rilasciato circa il processo produttivo dei vinili di tale nuova serie ci informano che: "Invece di utilizzare il processo industriale standard in tre fasi per la produzione della lacca, il nuovo UD1S utilizza una singola fase bypassando due processi che generano perdita di qualità del segnale. Mentre il processo a tre fasi è studiato onde ottenere il massimo di resa ed efficienza produttiva, UD1S è stato creato per ottenere la migliore qualità audio possibile. Così come la MOFI ha aperto la strada ai vinili di grandi qualità con la sua serie UHQ (in collaborazione

con JVC Japan) negli anni '80, oggi fa un nuovo passo in avanti con UD1S che rappresenta lo stato dell'arte nel processo di produzione di un vinile. Gli ingegneri MFSL iniziano il processo produttivo avendo a disposizione il master tape originale ed in modo meticoloso producono un set di lacche. Queste lacche vengono utilizzate per creare un nuovo stampo chiamato "convert". I delicatissimi "convert" sono poi "formati" nelle matrici di stampa permettendo la realizzazione di un prodotto finale che letteralmente e figurativamente vi porta vicini alla musica.

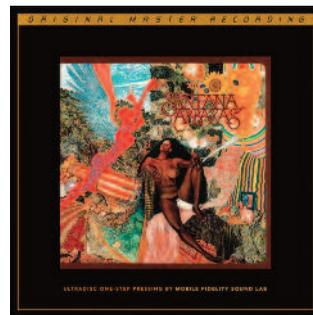
Saltando gli ulteriori processi di formazione dei successivi positivi e negativi di stampa, come invece accade per i processi standard a tre step, UD1S produce un LP con il più basso rumore di fondo ottenibile in assoluto. La rimozione dei due processi produttivi addizionali che generano rumore permettono un ascolto rivelatore con un incredibile numero di extra dettagli musicali percepibili e maggior dinamica che vengono invece persi a causa dei processi di produzione standard a tre step. L'esclusiva natura di queste stampe a produzione molto limitata garantisce che ogni stampa UD1S è una replica immacolata della laccata rea-

lizzata direttamente dal nastro master originale. Ogni aspetto della produzione del vinile è ottimizzato onde ottenere l'album più performante disponibile oggi giorno".

Il successo è stato immediato e di proporzioni tali da cogliere impreparata la MOFI; tutto ciò nonostante un prezzo di vendita, negli USA, di ben 99 dollari.

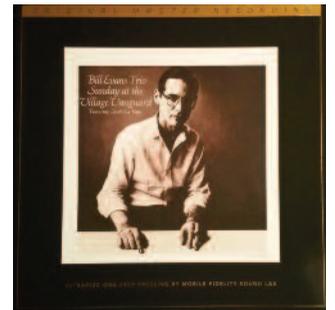
Le prime due uscite, stampate in 3000 esemplari numerati e strettamente limitati a tale quantità, sono andate letteralmente a ruba, addirittura in prevendita! Ora, si trovano solo sul mercato dell'usato (vedi eBay o siti simili) a prezzi altissimi (anche 400-500 euro...).

I titoli sono: Santana - Abraxas (UD1S 2-001)

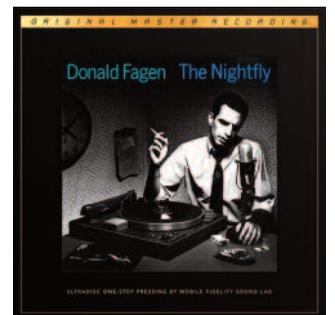


Bill Evans Trio - Sunday at the Village Vanguard (UD1S 2-002)

Facendo esperienza di quanto accaduto, la MOFI è corsa ai ripari e per la loro terza uscita ha deciso di au-



mentare il numero di vinili stampati, sempre a tiratura limitata e numerata, sino a 6000 copie. In questo caso si tratta della ristampa di un titolo anch'esso molto conosciuto sul mercato audiofilo per la qualità della registrazione (e per il valore artistico): Donald Fagen - The Nightfly



Le prenotazioni sul sito MOFI sono, al momento (fine Ottobre 2017), ancora aperte il che significa che ci sono ancora copie disponibili. Nel caso siate interessati potrete anche chiedere al vostro fornitore di fiducia. Vi terremo informati sulle prossime uscite.

# Fedelta

*del suono*



**HI-FI PRESTIGE**  
**ARTE GENOVESE**

**LIVE**  
**MUSIC**

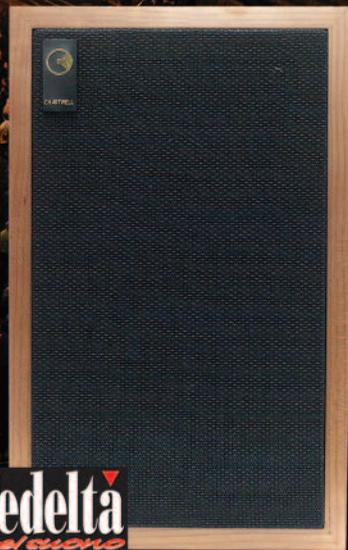


**GRAHAM**  
**AUDIO**  
**LS3/5A**

**Fedelta**  
*del suono*  
**TOP QUALITY**



**PLAYBACK**  
**MERLOT**



**Fedelta**  
*del suono*  
**TOP QUALITY**

**N° 263**

**Fedelta**  
*del suono*  
**EDITOR'S CHOICE**

**Fedelta**  
*del suono*  
**TECH AWARD**

**Fedelta**  
*del suono*  
**BEST VALUE**



**PYLON**  
**OPAL 23**



**DOMAUDIO**  
**GRIDO 100 MKII**



**JVC**  
**HA-SHR02**

BLU PRESS FDS - #11 - ISSN 1121-5313  
7.0263 >  
MENSILE dal 1991  
NOV 17  
6,50 €  
9 771121 531001  
Prima immissione: 18-11-2017