FDS è distribuita in altri 11 Paesi

www.fedeltadelsuono.net

La rivista di hi-fi, hi-end e musica

Fedeltà del suono

JIMI HENDRIX

...E INOLTRE:

- **AVALON** SAGA
- **ROKSAN** RADIUS 7
- **ISOL-8** INLINE
- **TANNOY** PRESTIGE STIRLING GR

MATRIX X-SABRE PRO DAC DSD 1024

Fedeltà del suono TOP QUALITY

N° 268

FDS - #04 - ISSN 1121-5313

Prima immissione 10-04-2018

BLU PRESS MENSILE dal 1991 APR 18 6,50 €

Fedeltà del suono EDITOR'S CHOICE

LA SOUND OLYMPIA

Fedeltà del suono TECH AWARD

LARSEN 6.2

Fedeltà del suono BEST VALUE

FIIO X7 MKII

Arrivano i Creative Pebble, nuovi altoparlanti desktop con alimentazione USB 2.0

Ispirata alle rocce dei giardini zen giapponesi, la forma a sfera del modello Creative Pebble lo rende un sistema di altoparlanti 2.0 slanciato ed elegante che si adatta perfettamente a qualsiasi casa o ufficio.
Il prodotto presenta un diffusione audio elevate a 45° per migliorare la proiezione del suono ed è alimentato da un solo cavo USB per un intrattenimento musicale senza problemi.

www.it.creative.com

BLUPRESS-SHOP.IT

VISITA IL NOSTRO NEGOZIO ON-LINE

ACCESSORI - ARRETRATI - VINILI
KIT - CD - DVD - LIBRI...

l'Alta Fedeltà a portata di click!

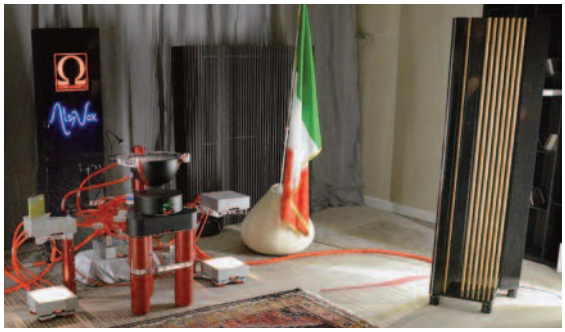
http://www.blupress-shop.it/

Nuovo preamplificatore phono AAPHONO per AUDIO ANALOGUE

Dopo aver festeggiato il suo ventesimo compleanno nel 2016 con una coppia di edizioni "Anniversary" dei loro classici amplificatori integrati, Audio Analogue lancia il secondo prodotto della sua linea "PureAA". Il nuovo preamplificatore phono Audio Analogue AAPHONO è l'ultimo nato della linea PureAA. Così come l'amplificatore AAcento, è un prodotto che ricalca a pieno la filosofia Audio Analogue: design semplice, prestazioni di altissimo livello, grande cura nelle finiture e nella scelta di materiali e componentistica ed una notevole facilità di utilizzo, rendono questo apparecchio perfetto per giradischi e testine di qualsiasi tipologia e livello qualitativo.

www.audioanalogue.com

Alsyvox ed Omega Audio Concepts all'HiFiDeluxe Munich 2018



Da giovedì 10 maggio a sabato 12 Alsyvox e Omega Audio Concepts saranno presenti all'Hifideluxe Munich Marriott, presso il salone D, con un sistema composto dal lettore CD THE STREAM, amplificatori DNA MONO, cavi THE ELEMENT ed altoparlanti BOTTICELLI. Un secondo sistema in esposizione statica è composto dagli altoparlanti più piccoli prodotti da Alsyvox i TINTORETTO e dal nuovo sistema integrato ESSENZIALE di Omega Audio Concepts: questo comprende al suo interno un microcomputer in grado di leggere file sia ad alta risoluzione che in formato CD provenienti da fonti esterne tra cui hard disc e chiavette, un tablet per tutte le funzioni di comando remoto, una coppia di convertitori DA e due amplificatori da 50W, il tutto alimentato da 10 trasformatori indipendenti ed alloggiato in un cabinet ricavato per lavorazione meccanica da un blocco in alluminio di 60 Kg!

www.omegaudioconcepts.com
www.alsyvox.com

KingSound

PRINCE III
"THE ULTIMATE CHOICE"

IMPORT AUDIO
Importazione e distribuzione sistemi audio HI-END
WWW.IMPORTAUDIO.IT
339.336.49.66
INFO@IMPORTAUDIO.IT
VIA MADRE CABRINI 54
26867 - SOMAGLIA (LO)

OPPO lascia il mercato audio

È di pochi giorni fa l'annuncio del marchio OPPO Digital, produttore fra i più popolari di lettori DVD e Blu-ray e più recentemente di una straordinaria gamma di prodotti Hi-Fi, di cessare la produzione di tutti i suoi prodotti: la notizia, come comprensibile, ha lasciato stupiti e interdetti operatori del settore, clienti ed appassionati che, in un primo momento, pensavano ad uno scherzo di aprile. Senza fornire alcuna spiegazione circa le motivazioni di tale scelta, il produttore cinese ha assicurato che non farà mancare il supporto tecnico ai suoi prodotti per gli anni a venire, come anche gli eventuali, necessari aggiornamenti del firmware di ciascuna macchina. Amarezza, disappunto e incognite sulle future opzioni Blu-ray 4K UHD mentre in tanti vedono all'orizzonte l'imminente morte del supporto, puntando il dito sullo streaming digitale.

www.labtek.it
www.oppodigital.com

Nasce il CocktailAUDIO X45 evoluzione del modello 40

Il nuovo **CocktailAUDIO X45** è il Music Server capace di riprodurre in maniera nativa e diretta il sistema di codifica audio **DSD** e **MQA**. Si tratta dell'evoluzione del famoso X40, music server ricercato ed apprezzato dagli audiofili . Riuscire a migliorare un prodotto di successo non è stato un compito semplice. Ma Novatron ha applicato tutte le proprie conoscenze tecniche per spingersi ancora oltre nelle prestazioni, con un nuovo progetto ancora più evoluto. Il risultato di oltre 4 anni di sviluppo e ricerca è il nuovo Music Server Cocktail Audio X45 che legge i file codificati in **DSD, MQA e PCM**, tra cui il formato master **DXD**, per mezzo di una sezione di conversione del segnale basata su XMOS e un **doppio convertitore DAC Sabre ESS9018 a 32 bit in configurazione Dual Mono** (un convertitore DAC per canale). In X45 sono presenti ben due convertitori D/A ESS Sabre 9018K2M montati in parallelo, in configurazione Dual Mono, uno per il canale sinistro ed uno per il canale destro. Questa particolare progettazione, consente di riprodurre flussi audio nativi in alta risoluzione con codifiche PCM, MQA e DSD con le massime performance possibili. Il prezzo è fissato in € 2.199,00.

www.cocktailaudio.com
www.polarisaudio.it

Ethos s.r.l.
DISTRIBUTORE UFFICIALE
Professional Tuning Devices Harmonix
xrcd24 24 bit super analog
AMAZON FINEST ANALOG DEVICES
ENCORE
Reimyo
ensemble
SPEC
AUDOLICI
Abis
Russell K.
00143 Roma
Via della Fonte Meravigliosa 50/52
tel. +39 06 5192128
06 5193162
+39 346 2305673
ethossrl2@libero.it
www.ethosfineaudio.com

Nuovo pre phono Nu-Vista Vinyl di Musical Fidelity

Si completa la serie di prodotti top di gamma Nu-Vista di Musical Fidelity con Nu-Vista Vinyl, un preamplificatore Phono in configurazione Dual Mono a partire dai doppi trasformatori e impiego di valvole Nuvistor nella sezione linea che caratterizzano l'inconfondibile tocco di calore di questa serie. Dotato di 5 ingressi, tutti impostabili per MM/MC, le uscite sono single ended o bilanciate e si può scegliere tra guadagno 0 dB o +6 dB il migliore interfacciamento con qualsiasi pre o integrato. Realizzato con componentistica selezionata, tutte le sezioni di alimentazione sono separate così come le schede per il controllo e il percorso del segnale.

www.audiogamma.it

DAC portatile Beyerdynamic Impacto essential

È talmente piccolo che a prima vista sembra uno di quei telecomandi con controlli audio posti su cavo: Beyerdynamic Impacto essential è solo poco più grande e spesso, in realtà all'interno concentra una serie di funzioni e qualità audio difficili da trovare anche in un sistema Hi-Fi da casa per audiofili. In circolazione esistono numerosi convertitori DAC, Digital-Analog Converter e amplificatori tascabili, pochi o nessuno così compatti e in grado di riprodurre audio con risoluzione a 32 bit a 384 kilohertz: la maggior parte si ferma infatti a 24 bit 192 kHz. Beyerdynamic Impacto essential sarà presentato per la prima volta dal 29 al 30 aprile al Tokyo Headphone Festival e poi si potrà provare anche alla fiera High End a Monaco dal 18 al 21 maggio nello stand Beyerdynamic.
Sarà disponibile da giugno al prezzo di 329 euro.

www.aebdistribuzioni.com

"Investire nella pubblicità in tempo di crisi è come costruirsi le ali mentre gli altri precipitano"

Steve Jobs

Contattaci per richiedere il TUO preventivo

commerciale@blupress.it

+39 0744.433.606

Vale più di quanto costa!

LA SAGA DI NEIL PATEL

EVENTO: evènto s. m. [dal lat. eventus -us, der. di evenire «accadere, riuscire»].
1. Avvenimento, caso, fatto che è avvenuto o che potrà avvenire: e. memorabile, fatto degno di memoria; grandi e., avvenimenti di grande importanza...
L'origine latina del termine, e i suoi significati, riassumono perfettamente il senso della prima europea a cui abbiamo assistito, come redazione di FDS, lo scorso mese a Ravenna, ospiti di Maurizio Vecchi, proprietario di Musica&Video, noto a tutti per la professionalità, la competenza e la grande passione con cui svolge il suo lavoro oltre che per le pagine che firma ogni mese su questa rivista.

Saga rappresenta la sintesi di uno studio avviato quattro anni fa col progetto Tesseract, per la realizzazione di un circuito crossover esente da ogni minima rotazione di fase e proseguendo nella ricerca della più alta risoluzione di messa a fuoco puntiforme, già iniziata a suo tempo con Isis da cui si differenzia in maniera sostanziale per l'isolamento della parte inferiore del cabinet per impedire la trasmissione di energie e vibrazioni. Il cabinet delle Saga ha infatti un nuovo sofisticato sistema di isolamento tra le sezioni; la parte superiore che contiene tweeter e midrange è inserita in una struttura flottante, isolata sia dal cabinet che dalla parte inferiore che contiene i woofer. In questo modo si è ridotto in modo importante il trasferimento di energia dai woofer alla sezione di tweeter e midrange. A loro volta anche i woofer hanno un sistema di isolamento dal cabinet, riducendo così la trasmissione di energia allo stesso e rendendo meno indispensabile il posizionamento sulle punte. Questa nuova tecnica nella costruzione del cabinet, e un ulteriore perfezionamento del circuito crossover, garantiscono un'infallibile stabilità dell'impedenza con qualsiasi richiesta di pressione sonora. Saga utilizza nuovi trasduttori con magneti al neodimio, dotati di innovativi materiali per le membrane e tecnologia magnetica proprietaria sviluppata da Avalon assieme ai suoi partner storici europei.

AL VERTICE DELL'INNOVAZIONE

Il nuovo tweeter al neodimio ha un'innovativa cupola concava in Carbon/Glass, che offre prestazioni uguali alla versione con membrana diamantata, ma con una più ampia emissione polare e un comportamento più lineare al salire della frequenza e della pressione sonora. Tutto il gruppo magnetico è stato sviluppato e realizzato su specifiche Avalon, quindi il tweeter è a tutti gli effetti un trasduttore proprietario che può funzionare esclusivamente con il crossover Saga per cui è stato concepito.

Saga è il primo diffusore al mondo ad utilizzare questo nuovo tipo di componente. Come accadde per il primo tweeter in ceramica e successivamente per quello al diamante, entrambi sviluppati e utilizzati per la prima volta da Avalon, ancora una volta il costruttore americano è all'avanguardia nella ricerca e nell'innovazione, sviluppando conoscenze e tecnologie che regolarmente vengono poi seguite negli anni da tanti altri progettisti di diffusori.

Nuovo anche il midrange Radial Magnetic al neodimio, sviluppato a suo tempo per Compàs, ma in questo caso con un diametro maggiore: 7 pollici. Saga è il primo diffusore ad utilizzare questo diametro e, anche in questo caso, il gruppo magnetico è realizzato su specifiche Avalon.

I woofer sono la seconda generazione di quelli a suo tempo sviluppati per Sentinel e successivamente per Isis; il nuovo gruppo magnetico al neodimio ha permesso di migliorare ulteriormente la velocità e il controllo, coadiuvato dalla maggiore rigidità e leggerezza del cono in composito al Kevlar.

Gli elementi del crossover, già sviluppati per Tesseract e presenti in Saga, assicurano una precisa e stabile risposta in fase del sistema, evitando che durante forti richieste di pressione sonora, l'immagine e le alte frequenze vengano proiettate innaturalmente verso l'ascoltatore. Il lavoro approfondito ha prodotto una serie di miglioramenti in ogni aspetto delle performance di Saga: l'immagine sonora si crea all'interno di uno spazio ancora più profondo e silenzioso, la risposta ai transienti è più veloce e articolata, l'accumulo di energia residua e nociva nel diffusore è il più basso di sempre.

Molto importante, l'equilibrio dell'energia sonora è equivalente, ottava dopo ottava, attraverso tutta l'estesa larghezza di banda, sviluppandosi libero, esente da compressioni (molto critiche da correggere) e ricreando

un'immagine stereofonica dinamica e spaziale che svela molti dettagli sconosciuti delle grandi registrazioni.
Il risultato è un grande sistema che si comporta come un piccolo diffusore monitor, rendendosi completamente "invisibile" all'ascoltatore, evidenziando i più sottili dettagli, mantenendo reali e fedeli alla registrazione le dimensioni fisiche di strumenti e/o voci, ma capace di creare un'immagine ricca di esplosivi contrasti di pressione sonora, dai bassi più profondi alle alte frequenze più impalpabili.
L'impedenza a bassa frequenza di Saga è rigorosamente stabile, variando meno di un quarto di ohm da 150 Hz a 15 kHz; questo significa l'assenza assoluta di scivolamenti di fase al decrescere della frequenza (fenomeno che inevitabilmente produrrebbe bassi ricchi di artefatti e lenti); inoltre non si creano le condizioni per ulteriori ed ingenti richieste di corrente a carico dell'amplificatore. Questo aspetto è determinante per l'aumento della velocità e risoluzione delle basse frequenze ed è condizione necessaria per un'eccellente ricostruzione spaziale.

C'È SEMPRE UNA PRIMA VOLTA…

Dopo tutti i dettagli tecnici, cercherò ora di descrivervi questa mia prima volta: prima volta da Musica&Video, prima volta in cui ho compreso la grande magia…
Il negozio di Maurizio rispecchia decisamente il suo modo di essere: elegante e discreto. Si presenta come uno spazio accogliente e rilassante, in cui ogni oggetto, ogni apparecchio è esposto e proposto con cura e attenzione: una piccola oasi di tranquillità in cui poter ritemprare anima e cervello… e orecchie, of course!
Al piano superiore la grande sala d'ascolto che ci ha ospitati: immediata e piacevole la sensazione di entrare in un luogo fuori dal tempo, un ambiente ampio, confortevole e accogliente. Trattata acusticamente con l'uso di DaaD e risonatori acustici quali Polifemo, Phemo, Volcano e Halifax, la sala è certificata Acustica Applicata e garantisce una qualità di ascolto ai massimi livelli. Accolti da Maurizio Vecchi, Fabio Liberatore e Italo Adami (questi ultimi importatori storici di Avalon), dopo una breve presentazione, è cominciato l'ascolto (di cui avevamo avuto il piacere di una piccola anteprima la sera precedente, durante il setup e la scelta dei brani musicali) di una selezionata scelta di brani con supporti CD, vinili e nastri.
Nel silenzio assoluto della stanza, in penombra, ho chiuso gli occhi ed ho compreso per la prima volta quella che io chiamo la grande magia: un suono leggero, un'immagine stabile e reale davanti a me che ha sempre mantenuto una tale leggerezza e vividezza nell'aria tipiche dell'evento sonoro dal vivo! Impossibile non emozionarsi all'ascolto di una *Wish You Were Here* improvvisata tra i Pink Floyd e il violinista Stephane Grappelli o ascoltare le registrazioni in studio di Jeff Beck con Mick Jagger… Tutti erano lì, presenti e reali, distinti ma uniti in un insieme bello e armonioso.
Come non lasciarsi trasportare dalle note della *Danza delle Ore*, in cui l'alternarsi tra i pianissimo ed i fortissimo sono emblematici della capacità dinamica delle Saga: veloci, dettagliate ma mai affaticanti, eleganti nel proporre un messaggio sonoro anche a volumi elevati, senza mai perdere il controllo alle basse frequenze: i diffusori scompaiono, regalando un'immagine sonora olografica.
Suggestivo l'ascolto di Amused to Death di Roger Waters che mi ha praticamente rapita e trasportata in un luogo apocalittico e surreale, con gli effetti del Q-Sound che hanno dilatato in tutte le direzioni l'immagine sonora e reso ancora più netta la sensazione che suoni e voci provenissero da punti diversi della stanza: un caleidoscopio sonoro che colpisce, affascina, in un'alternanza di silenzi e dinamiche estreme, suoni ed effetti avvolgenti.

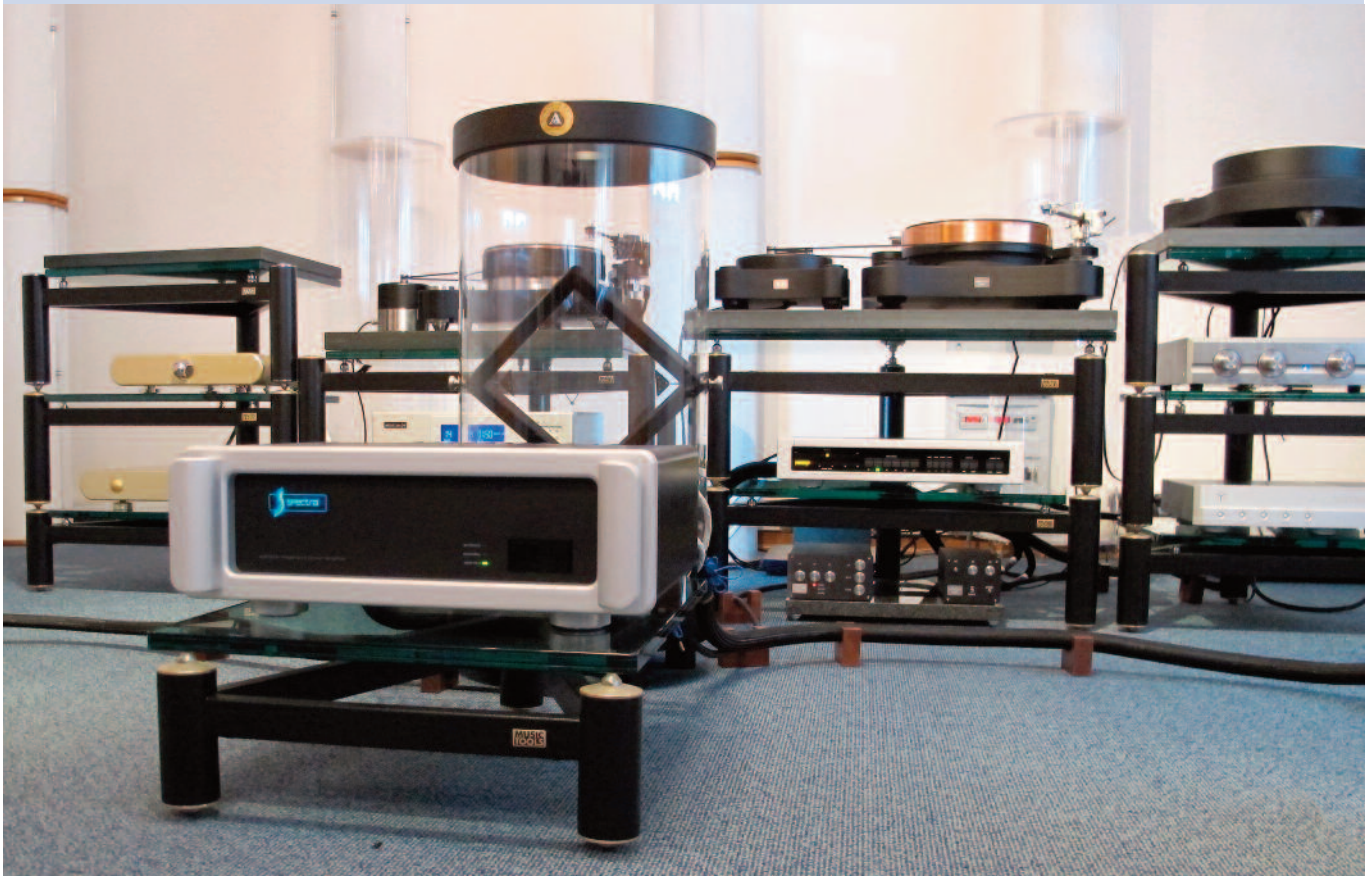
In una parola… EMOZIONANTI.

Ma l'aspetto che più di tutto mi ha colpito è la naturalezza del suono e l'assenza di fastidio anche a volumi elevati. Quello che in altre situazioni di ascolto poteva divenire un limite (quasi un fastidio) qui era uno dei punti di forza. Un suono potente ma non stancante, preciso senza essere faticoso.

Ogni dettaglio, come il caldo colore del legno e la raffinata tecnica ebanistica, diventano parte di un disegno più ampio nel quale ogni elemento è essenziale all'insieme.
Quando poi ti fermi ad ascoltarle, ti emozionano e coinvolgono in un gioco di grazia e controllo, rigore e raffinatezza.
Difficile esprimere a parole le sensazioni e le emozioni provate all'ascolto. Oggi capisco e apprezzo di più il lavoro che compiono ogni mese i nostri collaboratori nel trasferirvi ciò che hanno provato nelle loro sessioni di ascolto…
Approfittate della bella stagione per una gratificante uscita fuoriporta: il mare, la cucina romagnola, Ravenna a pochi minuti, i vinili e i nastri di Maurizio e, per sognare, le Saga in pianta stabile da Musica&Video. Credetemi, non ve ne pentirete!

IMPIANTO D'ASCOLTO

Giradischi TW-Acustic Black Night
Braccio Acoustical Systems Aquilar 10"
Testina Lyra Atlas
Braccio TW-Acustic Raven 10.5
Testina Clearaudio Goldfinger Statement
Pre Phono Pass XP-25 a due telai
Pre Phono Audio Consulting Silver Rock a trasformatori

Giradischi TW-Acustic Raven AC
Braccio Graham Phantom 2.2 Supreme
Testina Lyra Etna
Pre Phono Wavac Audio Lab LCR-X2 a tre telai
Registratore a bobine Studer A812
Lettore CD/SACD Emm Labs XDS1 - V2 Reference

Preampli Spectral DMC-30 SV
Finale Spectral DMA-280
Cavi di segnale e potenza De Antoni Cables
Cavi di alimentazione De Antoni Cables e Furutech
DaaD e risonatori acustici quali Polifemo, Phemo, Volcano e Halifax