

la rivista di hi-fi, hi-end e musica

APR 2018

Fedelta

del suono

MUSIC A

Nicola Benedetti



REGISTRAZIONI SU NASTRO MAGNETICO

I TITOLI DISPONIBILI SUL MERCATO

TERZA ED ULTIMA PARTE: ANALOGUE PRODUCTIONS - USA

Si conclude con questa terza parte la trattazione dei dodici titoli su nastro magnetico pubblicati da Analogue Productions.

Si tratta di tre pagine di musica classica, due tratte dal catalogo RCA Living Stereo ed una dell'etichetta Turnabout; tutte molto conosciute tra gli audiofili sia per l'ottima performance artistica che per l'eccelso livello tecnico di registrazione. Circa le caratteristiche tecniche di ciascun nastro vi rimando ai due precedenti articoli pubblicati nei mesi scorsi.

Mi preme solo di ricordare come tanto sforzo tecnologico abbia un costo alto che si ripercuote inevitabilmente sul prezzo finale al pubblico.

Ogni titolo, composto da due bobine, viene venduto in Italia ad oltre 500 euro; ampiamente giustificato se si considera che il costo in USA è di \$ 450 (a cui aggiungere i costi di spedizione, piuttosto salati, IVA ed oneri doganali).

Ci saranno a breve altri titoli? Al momento nulla di confermato anche se, si sa, qualcosa bolle in pentola. Per meglio capire le difficoltà che Analogue Productions deve affrontare nell'acquisire i diritti di duplicazione e commercializzazione di titoli su nastro magnetico, è sufficiente riportare quanto detto da Chad Kassem a Michel Fremer lo scorso anno. Mr. Kassem confidava al noto giornalista d'oltreoceano come, in relazione ad alcuni titoli di

musica POP, dei quali aveva acquisito i diritti di pubblicazione su nastro, l'etichetta discografica avesse cancellato all'ultimo minuto l'accordo già firmato. Il loro timore era che qualcuno approfittasse del nastro per digitalizzarlo in alta risoluzione ed immettere il relativo file sui circuiti non ufficiali.

Essendo tale file quanto di più simile al master (nel dominio numerico) possa esistere, temevano che ciò potesse causare loro pesanti danni economici.

Una scelta condivisibile, quindi giustificata?

Personalmente ritengo di no; sia perché esistono mille altri modi per mettere in rete, in modo illegale, file ad alta risoluzione di grande qualità eludendo tutte le barriere alzate dalle multinazionali a protezione dei loro diritti sia perché, al momento, non mi sembra che, per chi cerca musica in rete, la qualità sia un motivo discriminatorio di scelta.

Mi auguro quindi che le cose cambino e che Analogue Productions possa offrire a breve altri titoli di grande spessore artistico e tecnico anche di grandi artisti del panorama pop e rock internazionale.

Tutto ciò mantenendo alti gli standard qualitativi sempre cercando il massimo sotto tutti i punti di vista e senza mai cedere alla tentazione di "massificare" la produzione; mai comprimere, nessuna riduzione del livello di registrazione rispetto al livello di uscita originale

del master e quindi di flusso magnetico, nessun intervento digitale.

Sempre quindi nel rispetto della qualità e, conseguentemente, dell'utente finale.

**Rachmaninoff
Symphonic Dances /
Vocalise**

**Donald Johanos &
Dallas Symphony
Orchestra**

Etichetta Originale:

Turnabout

**Anno di registrazione:
1967**

Note introduttive

Analogue Productions:

Semplice: non c'è niente di meglio di questa registrazione. Questo album è stato lodato da tutti i critici, sin dal 1967, come la registrazione più vicina alla perfezione che esista. Donald Johanos dirige la

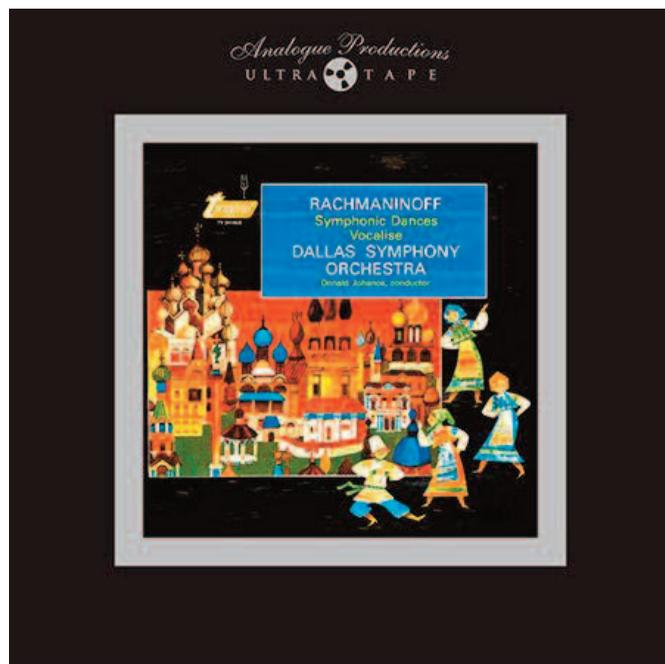
Dallas Symphony Orchestra. Non c'è molto da dire su questo classico "audiofilo".

Conosciuto per le sue qualità dimostrative con bassi molto profondi e un suono in generale dolce e caldo.

"La registrazione su nastro è stata effettuata ad una velocità di 30 IPS, utilizzando una meccanica di trasporto modificata per produrre un movimento di eccezionale qualità: è stata impiegata una curva di registrazione a velocità costante appositamente sviluppata per ottenere un migliore rapporto segnale / rumore...

Il risultato è una registrazione di eccezionale chiarezza, naturalezza e libertà dai vizi generalmente prevalenti nell'arte" - Tratto dalle note di copertina originali.

Originariamente realizzato nel 1967.



Note FDS:

Questa famosa registrazione vanta numerose ristampe; oltre a questa su nastro magnetico ne esistono almeno altre due su vinile audiofilo. La prima è del 1988 su LP 33 giri ad opera dell'etichetta statunitense ATHENA, in edizione limitata e che, in piena era digitale, veniva apertamente dichiarata 100% analogica; il mastering fu curato dal compianto Doug Sax.

La seconda è quella della Analogue Productions del 2009 su 2 LP a 45 giri, tratta dai nastri analogici originali e stampata su vinile 180 grammi in Germania negli stabilimenti Pallas.

Esistono anche altre stampe audiofile delle stesse pagine musicali; ritengo che la più famosa sia quella su etichetta REFERENCE RECORDINGS con Eiji Oue alla testa della Minnesota Orchestra, recentemente pubblicata anche su LP 33 giri e vinile 200 grammi stampato al Quality Record Pressings (di proprietà di Analogue Productions...).

Entrambe queste versioni non sono, probabilmente, le migliori dal punto di vista artistico; lo sono senza dubbio da quello prettamente tecnico.

Le Danze Sinfoniche sono immediatamente riconoscibili per il loro primo movimento "Non Allegro" grazie alla trama melodica molto orecchiabile ed accattivante dalla quale è difficile non restare affascinati.

Molto più "pacata" e riflessiva invece Vocalise che chiude il lato B.

All'ascolto ci si trova trasportati sul podio del direttore, in posizione immersa nell'orchestra Sinfonica di Dallas; le dinamiche sono quindi notevoli con esplosioni percussive violente ed in primissimo piano.

Concordo con molti giornalisti che definiscono questa registrazione "grande".

Leopold Stokowski & RCA Victor Symphony Rhapsodies
Etichetta originale:
RCA Living Stereo
Anno di registrazione:
1961

Note introduttive di Analogue Productions

Il Maestro Stokowski è sul podio e Bob Simpson è al registratore Ampex a 3 tracce per catturare le *Rhapsodies* da Liszt, Enesco e Smetana che danno a questo lavoro il suo titolo.

Questo è un suono titanico che affonderà la maggior parte degli altoparlanti e amplificatori. Un must.

Note FDS

Il Maestro Stokowski, inglese di nascita ma statunitense di adozione, è considerato uno dei più importanti direttori d'orchestra del secolo scorso. Durante la sua lunga carriera fu molto prolifico lasciandoci un numero

enorme di registrazioni. Assorto alla popolarità internazionale grazie anche al famoso cartoon di Walt Disney "Fantasia", in queste pagine musicali è alla testa della RCA Victor Symphony proponendoci alcuni brani molto conosciuti di Liszt, Enesco e Smetana.

Siamo al cospetto della ennesima grande registrazione dei tecnici RCA. Voglio essere volutamente perentorio affermando che "Hungarian Rhapsody" vale da sola l'acquisto di questi nastri!

Sin dall'apertura dei microfoni, riusciamo letteralmente a "vedere" la sala di registrazione nelle sue dimensioni, grazie al riverbero naturale percepito, con una collocazione spaziale dell'orchestra che risulta chiaramente identificabile in tutta la sua larghezza e profondità.

Da sempre sappiamo come i legni/strumenti a corda siano stati registrati in modo splendido dai tecnici RCA; qui si ne ha la conferma.

Ascoltate i contrabbassi, i violoncelli, i violini; una delizia per le vostre orecchie!

L'estrema trasparenza ed

intelligibilità con cui il nastro magnetico ci restituisce questa registrazione del lontano 1961, ci permette di percepire in modo chiaro anche i "rumori" degli orchestrali e dell'ambiente rendendola viva e pulsante.

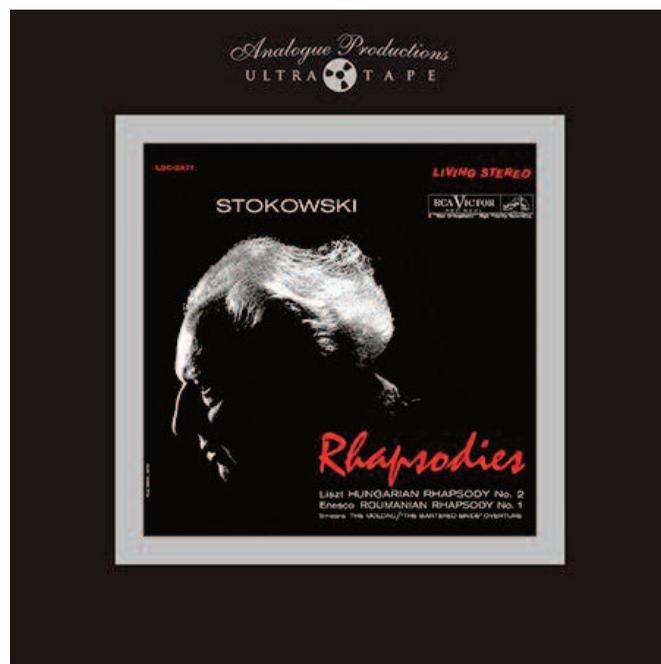
Anni luce distante da certe rimasterizzazioni digitali dove gli strumenti galleggiano in uno spazio profondo, silenzioso ed innaturale.

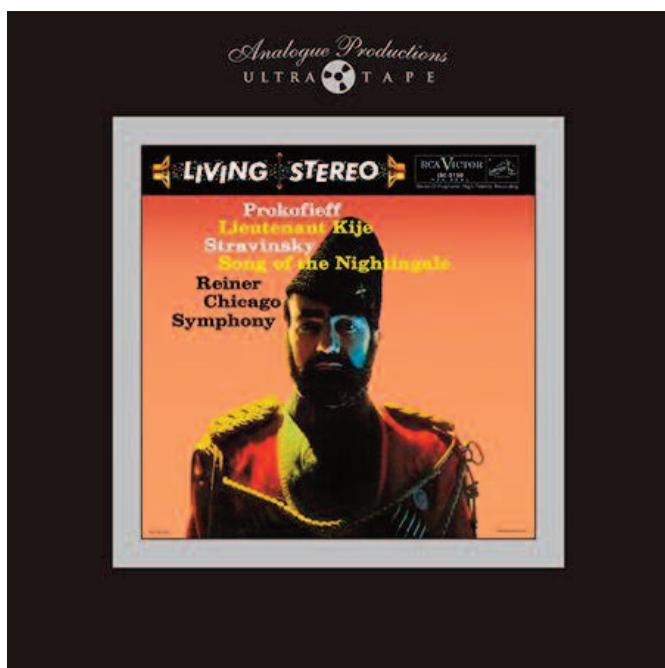
Pur ritenendo che nessuna registrazione sia perfetta, la presente inclusa, penso che quando si è al cospetto di una registrazione di questo livello si debbano ringraziare quei tecnici per merito dei quali, dopo quasi 60 anni, ci si può ancora emozionare ascoltando, sul proprio impianto di riproduzione, pagine di questa bellezza.

Prokofiev:
Lieutenant Kije
Stravinsky:
Song of the Nightingale
Fritz Reiner & Chicago Symphony
Etichetta:
RCA Living Stereo
Anno di registrazione:
1958

Note introduttive di Analogue Productions:
 Numero sei sulla lista di Sid Mark riguardante gli album RCA Living Stereo (Ultimate Audio, vol. 3, no. 4, pagg. 72-76, 2000) e... per una buona ragione.

Per citare Sid, "Dalle qualità tonali alla dinamica, al palcoscenico sonoro e all'ambianza, questa bellezza è sempre stata tra le stelle più luminose del paradiso analogico RCA". Sid potrebbe porre questa registrazione, dopo aver ascoltato il nastro prodotto da Analogue Productions, ancora più in alto nella classifica.





Due dei più grandi compositori russi.

Due grandi storie.

Una di un falso soldato e l'altra di un finto usignolo. Reiner e la Chicago Symphony Orchestra danno il meglio di sé e le incredibili sonorità di 60 anni fa sono tutte qui racchiuse.

“Questo nastro è un duro test per gli impianti di riproduzione audio!

Ascoltate il nastro per la prima volta a livelli di volume inferiori al normale. Non c'è altro nastro, LP o CD con una gamma dinamica più am-

pia.

Poche registrazioni lo possono uguagliare ma nessuna supererà la sensazione che essa sa offrirvi, ovvero di un'orchestra che suona nella tua stanza d'ascolto.

Oh, gli strumenti a corda della Chicago Symphony! Comprate l'LP rimasterizzato da Analogue Productions se non possedete un registratore a nastro! “- Myles B. Astor, Senior Editor, Rivista: Positive Feedback

Uno dei titoli RCA Living Stereo più ricercati (e meritatamente), specialmen-

te per “Song of the Nightingale”, che è una delle migliori realizzazioni di Mohr e Layton.

Il suono è davvero meraviglioso.

Per questa realizzazione su nastro magnetico sono stati utilizzati i nastri originali a 3 tracce.

Davvero uno dei migliori lavori di Fritz Reiner e della Chicago Symphony.

Note FDS:

Dalle note Analogue Productions ci si aspetterebbe di essere al cospetto di una registrazione dove la dinamica orchestrale, intesa in senso lato, sia l'assoluta protagonista; non è così o almeno non lo è nell'eccezione più audiofila del termine.

È sufficiente ascoltare la seconda bobina con “La canzone dell'usignolo” di Stravinsky per accorgersi di come siano i passaggi a basso livello ad essere i protagonisti proprio dove, a mio parere, il nastro sa essere straordinariamente più rivelatore di qualsiasi altro supporto. Sono infatti questi passaggi che si perdono, in parte, nei solchi del vinile o vengano “trasfigurati” in uno spazio irreali sui supporti digitali.

Qui l'intelligibilità, la sensazione di percezione fi-

sica dello strumento e la sua collocazione spaziale vengono resi nel modo corretto rendendo giustizia ad autore, esecutori e tecnici di registrazione. Ovviamente anche la dinamica nei pieni orchestrali non è da meno restituendoci gli strumenti in modo naturale, privo di compressione anche nelle trame più complesse e ad alto livello.

Nel Lieutenant Kije di Prokofiev, pagina molto romantica, melodica ed affascinante, si capisce il perché questa registrazione sia da sempre considerata una delle migliori mai realizzate dai tecnici RCA (Mohr e Layton).

Tutto è esattamente come deve essere, non esiste alcun “punto debole” e ritengo che questa pagina possa essere presa ad esempio e pietra di paragone.

Il nastro è, come sempre, rivelatore ed è solo grazie ad esso che possiamo scalfire la corteccia musicale sino ad arrivarne all'anima.

Per qualsiasi informazione potete rivolgervi a Maurizio Vecchi di Musica&Video.

www.musicanvideo.it ▼



POWERCLEAN

POWERCLEAN ULTRA

PORTENTO AUDIO

LA NUOVA LINEA ELECTRONICS PER IL 2017
FILTRI E DISTRIBUTORI DI RETE



POWERCOND MKII



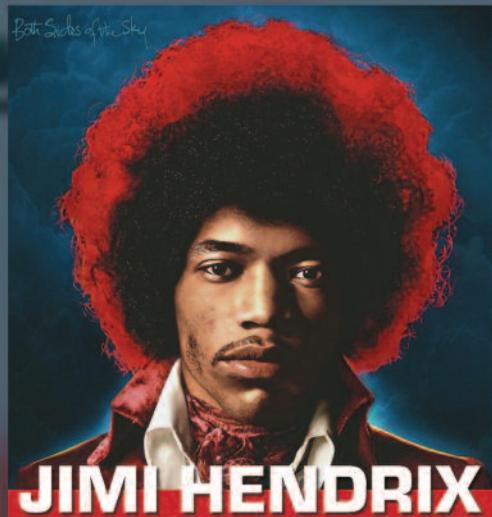
POWERCLEAN ZERO



PORTENTO

Fedelta

del suono



JIMI HENDRIX

MATRIX X-SABRE PRO

DAC DSD 1024

- ...E INOLTRE:
- AVALON SAGA
 - ROKSAN RADIUS 7
 - ISOL-8 INLINE
 - TANNOY PRESTIGE STIRLING GR



N° 268



**LA SOUND
OLYMPIA**



**LARSEN
6.2**



**FIIO
X7 MKII**

BLU PRESS FDS - #04 - ISSN 1121-5313
80.268 A
9 771121 531001
Prima Immissione 10-04-2018

MENSILE
dal 1991
APR 18
6,50 €