

NOVITÀ AUDIOFILE MUSICALI IN VINILE

L'uscita su vinile di alcuni album che stanno riscuotendo un ottimo successo di critica e pubblico offre uno spunto interessante per sottolineare come, in molti casi, alcuni artisti poco noti (o per nulla) al grande pubblico, siano invece molti conosciuti dagli audiofili non tanto, o meglio non solo, per le loro qualità artistiche, ma anche (e a volte principalmente) per la parte tecnico-realizzativa dei loro lavori, particolarmente curata (e riuscita) sotto tutti i punti di vista.

Anche le "piccole" etichette discografiche che realizzano e pubblicano le opere di questi artisti non sfuggono alla regola della nicchia audiofila.

Si tratta spesso di edizioni limitate e numerate con tirature che vanno dalle 500 alle 2000 copie per titolo; in caso di particolare successo di un titolo è facile che si provveda, in un secondo tempo, ad una nuova stampa, questa volta, non numerata.

Realizzazioni spesso di "classe", lontane anni luce da quelle di massa a bassa qualità (purtroppo la maggioranza delle ultime uscite che si trovano in vendita nelle medie e grandi superfici e online all'interno dei siti dei colossi mondiali), con standard qualitativi altissimi, a partire dalla registrazione (sempre analogica), per proseguire con un mastering allo stato dell'arte effettuato da tecnici, per citarne solo alcuni dei più conosciuti ed apprezzati, del calibro di Bernie Grundman, Kevin Gray e Ryan K. Smith

È questo il caso di un paio di artisti: la prima, in stretto ordine alfabetico, è Anne Bisson, cantante canadese

nata nel Quebec che deve molto del suo successo in ambito audiofilo all'album BLUE MIND, pubblicato in origine (alcuni anni fa) su etichetta Fidelio.

In queste ultime settimane, sulla scia del successo riscosso, è stato nuovamente pubblicato, questa volta su etichetta Camilio Records nella versione su due LP a 45 giri con vinile 180 gr., sia in vinile blue che sul classico vinile nero, entrambe in edizione limitata e numerata a mano a tiratura di 1000 copie.



Le copie su vinile blu sono andate letteralmente a ruba e sono in pratica già esaurite; probabile che la stessa sorte tocchi, a breve, alle copie su vinile nero.

Altro successo di quest'anno è stato CONVERSATION dove la Bisson, piano e voce, è accompagnata, tra gli altri, da Vincent Belanger al violoncello. Si tratta di un LP 33 giri su vinile 180 grammi, con ottima tecnica di registrazione, che si avvale del processo di mastering a cura di Bernie Grundman.



Infine, di recentissima uscita, sempre con Bernie Grundman a curare il mastering, l'album FOUR SEASONS IN JAZZ - LINE AT BERNIE'S: un doppio LP a 45 giri su vinile 180 gr. in edizione limitata e numerata con tiratura di 3000 copie tutte numerate a mano. Le prime copie sono autografate dall'artista; il prezzo di vendita negli USA è di \$ 99,99 e di \$ 119,99 per quelle autografate.

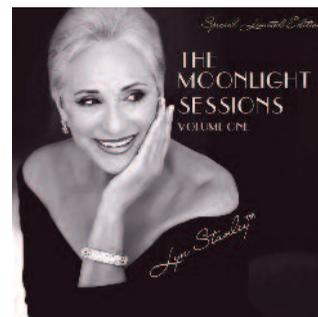
La Bisson, pianoforte e voce, si avvale della collaborazione di Jean-Bertrand Carbou al basso acustico e di Pierre Tanguay alla batteria e percussioni. La registrazione è stata effettuata, con la tecnica "direct to disc" e "direct to tape", direttamente negli studi Grundman.

L'album ha ricevuto il riconoscimento al Rocky Mountain Audio Fest 2017 (RMAF) quale migliore registrazione analogica della manifestazione.



Seconda artista in argomento è Lyn Stanley, cantante statunitense molto conosciuta dagli audiofili per i suoi tre album INTERLUDES, POTIONS (from the 50') e LOST IN ROMANCE pubblicati negli ultimi anni dalla A.T. MUSIC in formato doppio LP 45 giri e vinile 180 grammi (stampati negli USA dalla RTI) oltre al classico, per il mercato audiofilo, SACD Ibrido.

Nelle ultime settimane sono usciti 2 nuovi album della Stanley, molto ambiziosi, sia dal punto di vista tecnico che artistico, dove si avvale della collaborazione al piano di un artista del calibro di Mike Garson e di un background di altri artisti molto stimati.



Si tratta degli album THE MOONLIGHT SESSIONS VOLUME ONE e MOONLIGHT SESSIONS VOLUME TWO, pubblicati a breve distanza l'uno dall'altro, su doppio vinile 45 giri, 180 grammi (con stampa sempre a cura della RTI), in edizione limitata e numerata a tiratura di 2000 copie (numerazione su sticker 3D).



Le prime copie di entrambi gli LP (riservate a chi li aveva prenotati in anticipo ed ai primissimi acquirenti, sino ad esaurimento) sono state autografate dall'artista (pratica ultimamente in voga per le stampe audiofile più costose). Il prezzo in origine negli USA è piuttosto alto, \$ 124,99 per le copie autografate e \$ 99,99 per quelle non auto-

grafate (ma sempre numerate).

Per entrambi la registrazione è stata effettuata dagli ingegneri del suono Al Schmitt & Steve Genewick al "The Village Recording Studio D" di Los Angeles; il mastering invece è stato effettuato (guarda caso) da Bernie Grundman e il processo di produzione ha beneficiato del nuovo sistema denominato "One-Step Superpersonic™ Process", molto interessante e che merita di essere spiegato nei particolari.

Il processo "ONE-STEP PRESSING" era utilizzato agli albori della stampa su vinile; quando però iniziò la produzione di massa degli LP i tecnici crearono quello che è l'attuale processo di

stampa che permette un costo di produzione inferiore e su grande scala.

Per produrre un vinile è necessario un "negativo" per stampare il vero e proprio LP. Lo standard industriale attuale, per ottenere tale negativo, si basa su un processo a tre stadi studiato per poter produrre il maggior numero possibile di LP da una singola lacca (il cui costo di produzione è molto elevato). Per far ciò sono attualmente necessari tre differenti processi; il primo è quello di produrre il negativo (Father), il secondo quello di creare una "MADRE" positiva (Mother) da tale negativo ed il terzo di creare le "matrici negative" (Stamp) dalla madre. Con que-

sto processo il FATHER è quello meno utilizzato e meglio preservato però, con questa tecnica a tre processi, il prodotto finale che si ascolta (LP in vinile) è il frutto di 3 differenti lavorazioni prima si essere stampato e tali processi causano l'insorgere di qualche rumore di fondo e una inevitabile perdita di qualità. Il processo "ONE-STEP" utilizza il FATHER, ottenuto dalla lacca originale che crea poi, direttamente, l'LP finale. Alcuni FATHER posso essere utilizzati solo per 100 stampe, altri arrivano sino a 1000; ciò dipende dalla qualità del processo di creazione del FATHER e della lacca. Dal momento in cui il FATHER non può più essere utiliz-

zato, in quanto oramai privo dei requisiti tali da permettergli di stampare il vinile finale, viene distrutto e nessun altro album può essere prodotto con quella lacca di origine.

I vinili ONE-STEP di Lyn Stanley rivendicano una qualità tecnico/sonora superiore proprio grazie all'utilizzo di questo processo.

C'è solo da augurarsi che i prezzi dei vinili stampati con tale tecnica possano gradualmente ridursi dal momento in cui si riescano a massimizzare tutti i processi di produzione.

Per altre informazioni e curiosità, potete consultare il sito

www.musicandvideo.it ▼

"DIRECT TO DISC"

Aprò un breve inciso; i più anziani di voi ricorderanno certamente le etichette Sheffield Lab e M & K Realtime (entrambe con sede negli USA), pioniere delle registrazioni "direct to disc" già negli anni 70; una tecnica piena di difficoltà ed insidie che prevede il passaggio diretto, in tempo reale, del segnale dal mixer microfonico al tornio di incisione per il taglio della lacca. Nessuna possibilità di errore né da parte dell'artista né da parte del tecnico, pena la necessità di

gettare la lacca e di ripetere la take. Non tutte le registrazioni furono all'altezza, alcune però fanno parte della storia dei vinili audiofile; FLAMENCO FEVER, FOR DUKE e HOT STIX (M&K) sono sicuramente quelle più conosciute. Non posso non menzionare, tra gli altri, alcuni album della Sheffield Lab di indubbio valore tecnico quali I'VE GOT THE MUSIC IN ME, RHAPSODY IN RUSSIA, JAMES NEWTON HOWARD & FRIENDS e quelli di HARRY JAMES.



Quality Audio

i cavi audio bidirezionali sono finalmente una realtà
 ...made in Italy!

Un'esperienza straordinaria già al primo ascolto

"non modeste differenze: il miglioramento udibile è eclatante.."

E' possibile la prova gratuita senza impegno a domicilio oppure la formula "soddisfatti o rimborsati" per 30 giorni.

Tel. 338-5306738

www.qualityaudio.it

facebook

Fedelta

del suono



MERRY XMAS

...E INOLTRE LE PROVE DI:

- Thorens TD 190-2
- JL Audio d108
- Harmonix TU-666M
- Audeze Sine

ACCUPHASE E-270

Fedelta
del suono
TOP QUALITY

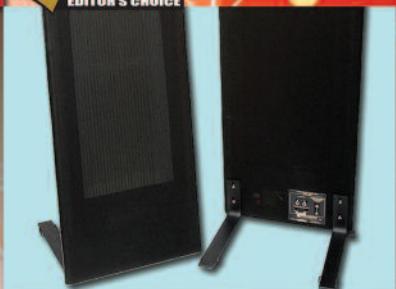


N° 264

Fedelta
del suono
EDITOR'S CHOICE

Fedelta
del suono
TECH AWARD

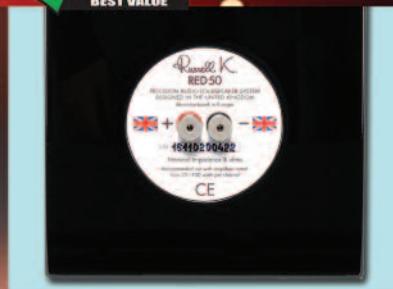
Fedelta
del suono
BEST VALUE



MAGNEPAN
MG.7



EXO GAL
COMET PLUS



RUSSELL K.
RED 50

BLU PRESS FDS - #12 - ISSN 1121-5313
7.0264 >
MENSILE dal 1991
DIC 17
6,50 €
9 771121 531001
Prima Immissione 10-12-2012