

Musica d'insieme

- Programma -

Il programma dei due corsi è circa lo stesso, uniformando la classe gli stessi argomenti trattati possono essere approfonditi in maniera diversa. Ai corsisti di una classe è concesso partecipare in qualità di auditori alle lezioni dell'altra classe vista la quantità degli argomenti proposti le ore dovranno essere impiegate interamente senza pause
Sarà prevista una pausa di 10 minuti conteggiata fuori dall'orario nel cambio classe

Le lezioni saranno divise in 3 parti:

La 1a parte - *consapevolezza armonica*, con esercizi ed esempi da fare o cantare insieme (mezz'ora)

La 2a parte - *consapevolezza ritmica*, con esercizi sui ritmi e sui generi musicali da fare insieme (mezz'ora)

La 3a parte - *jam e interplay* ogni corsista singolarmente con la ritmica.

Lezione 1

(l'introduzione del brano)

parte 1 - orecchio (*mezz'ora*)

L'armonia: tourn around I II V - II V I pedale dominante, le ultime 8 cantare i bassi degli esempi proposti durante l'esecuzione della ritmica

Parte 2 - I ritmi (*mezz'ora*)

Il ritmo latin samba veloce e lento - son montuno (esempi della ritmica)

Cantare la batteria ciarly costa rullante e surdo (meta fanno il surdo e metà fanno il chaly poi ci si scambia)

Cantare la clave 3,2 e 2,3 battendo i quarti con le mani, battere con le mani la clave

Cantare ritmicamente il basso montuno (o battere le mani)

Parte 3 - direzione e jam (*1 ora*)

I corsisti staccando un latin dovranno poi adeguarsi all'ingresso a seconda della introduzione suggerita dalla ritmica

Lezione 2

(la struttura AABA, ABAC, ecc)

parte 1 - orecchio (*mezz'ora*)

breve spiegazione delle relazioni armoniche di alcuni brani (armonicamente diversi)
cantare i bassi delle diverse sezioni dei brani proposti

Parte 2 - I ritmi (*mezz'ora*)

Medium swing - medium up - fast swing

Cantare *onomatopeicamente* il piatto della batteria passando dalla terzina allo swing, (meta corsisti cantano terzina meta swing e viceversa)
Cantare un blues tenendo lo snap in levare con la ritmica
battere le mani sugli accenti in levare di ottavo, su un tempo di batteria medium e fast.

Parte 3 - direzione e jam (1 ora)

Staccare un brano medium, medium up, fast,
La band parte da un punto concordato a metà e il corsista deve agganciarsi con il tema

Lezione 3 ***(I solisti e gli scambi)***

parte 1 - orecchio (mezz'ora)

cantare I bassi sotto il solo di basso
Cantare i bassi con gli scambi di batteria
Cantare scala bebop sulle sezioni suonate dal gruppo (ad esempio si aspetta tutti insieme il passaggio armonico di un blues per cantare insieme un pattern)

Parte 2 - I ritmi (mezz'ora)

cantare tenendo il levare con lo snap, in medium e in double feel (snap doppio)

Parte 3 - direzione e jam (1 ora)

Cantare una A in medium e una A in double feel
Su un medium swing gestire scambi dialogando 4 e 4 con ogni strumento per chi riesce a fare scat
chi non si sente di fare scat si alterna i 4 cantando il tema con un altro corsista

Lezione 4 ***(Gestione dei finali)***

parte 1 - orecchio (mezz'ora)

L'armonia: ascolto e spiegazioni soluzioni armoniche sui finali preparare dagli insegnanti (vedi esempi trattati l'anno scorso)
cantare I bassi degli esempi proposti

Parte 2 - I ritmi (mezz'ora)

Il 4/4 e il 12/8 passare da uno all'altro (metà corsisti cantano o battono 4/4 metà 12/8)
Il 3/4 e l'intenzione swing in 4/4 (metà corsisti cantano o battono 3/4 metà l'intenzione in 4)
Il ritorno dal 4/4 al 3/4

Parte 3 - direzione e jam (1 ora)

Staccano un 3/4 con intenzione swing

Arrivando dall'ultimo A si fa al finale proposto dalla ritmica o suggerito dal solista, a seconda di chi sia il primo a suggerire
Il finale terzinato, ripetizioni un tono sopra, ripetizione minore (4 minore), georgia on my mind ecc.

Lezione 5 ***(Gestione dei finali ballad)***

parte 1 - orecchio *(mezz'ora)*

L'armonia: ascolto e spiegazioni soluzioni armoniche sui finali preparare dagli insegnanti (vedi esempi trattati l'anno scorso)
cantare i bassi degli esempi proposti

Parte 2 - I ritmi *(mezz'ora)*

esempi della band di tempo ballad in uno - ballad slow swing (walking ballad)
Cantare le possibili scomposizioni swing in un ritmo lento, usando pattern blues, pentatonica, o bebop suggeriti dagli insegnanti.

Parte 3 - direzione e jam *(1 ora)*

Gestione dei finali ballad - gesti del solista

Lezione 6 ***(l'interpretazione)***

parte 1 - orecchio *(mezz'ora)*

Esercizi vari di relazioni armoniche
cantare i bassi degli esempi proposti

Parte 2 - I ritmi *(mezz'ora)*

Cantare il basso in due o in 4
Raddoppiare il ritmo swing usando un pattern melodico (stolof)

Parte 3 - direzione e jam *(1 ora)*

Cantare due Chorus di tema spostando e interpretando il tema

Lezione 7 ***(Funk Rnb pop)***

parte 1 - orecchio *(mezz'ora)*

L'armonia: da decidere

Parte 2 - I ritmi *(mezz'ora)*

Il ritmo funk pop Rnb even 8ths o shuffle
Cantare la batteria cassa rullo e charly proposte da pasquale

Parte 3 - direzione e jam *(1 ora)*

Staccano un funk o Rnb, cantare uno o due Chorus usando un feeling adatto

Lezione 8

(Ballad Even 8ths 16ths)

parte 1 - orecchio (*mezz'ora*)
L'armonia: da decidere

Parte 2 - I ritmi (*mezz'ora*)
tenere il tempo su un ritmo even della ritmica

Parte 3 - direzione e jam (*1 ora*)
Interpretazione ballad even

Lezione 9 - 10

(Mischiamo tutto)

Preparazione saggio usando gli elementi proposti nel corso: l'obiettivo è di differenziare la serata con tutti gli elementi in nostro possesso senza in jam session - limitando le indicazioni e lasciando spazio all'estemporaneità della situazione.

Suggerimenti :

- sfruttamento degli elementi ritmici studiati (fast swing, fast samba, Rnb)
- sfruttamento delle nuove competenze armoniche (intro open, finali estemporanei, soli non decisi)
- sfruttando le interconnessioni tra generi musicali (es AA Swing e B funk)
- sfruttando le connessioni ritmiche
 - passare da una ballad ad un double feel -
 - Passare da un medium ad un fast tempo
 - Passare da un fast ad un medium tempo
 - passare da un tempo afro ad un 4/4 o viceversa
 - passare da un 3/4 ad un medium e tornare