



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

## CORSI PRE ACCADEMICI

# VIOLONCELLO

### PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	<b>Violoncello</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
	<b>Pianoforte complementare</b>					<b>14</b>	<b>14</b>		
Teoria e analisi	<b>Teoria e lettura della musica</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
	<b>Teoria dell'armonia e analisi.</b>						<b>54</b>	<b>54</b>	
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>							<b>54</b>	<b>54</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali*</b>	<b>40</b>			<b>40</b>		<b>(40)</b>		
	<b>Es. Orchestrali/Musica d'insieme*</b>						<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>						<b>24</b>		

#### Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

## **PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME**

### ***VIOLONCELLO***

#### ***LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni***

##### **OBIETTIVI**

Impostazione della mano sinistra, conoscenza delle posizioni almeno fino alla quarta avanzata, chiara cognizione degli intervalli, raggiungimento di una buona padronanza negli spostamenti, controllo dell'intonazione. Corretta impostazione dell'arco e della sua ripartizione, ricerca della qualità del suono. Coordinazione dei movimenti dell'arco e della mano sinistra, precisione ritmica. Conoscenza teorico-pratica delle principali scale ed arpeggi almeno su due ottave. Capacità di esecuzione pubblica in autonomia.

##### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- Blackwell - Cello Time Joggers
- Blackwell - Cello Time Runners
- Blackwell - Cello Time Sprinters
- Nelson – Stepping Stones
- Nelson – Piece by Piece vol I & II
- Nelson - Right From The Start
- Pirani - Piccola raccolta di studi facili
- Cuccoli – Metodo Elementare per Violoncello
- Francesconi – Scuola Pratica vol I & II
- Dotzauer – Esercizi per violoncello
- Lee – 40 Esercizi melodici progressivi
- Gabrielli – Ricercari
- degli Antonii – 12 Ricercate
- Marcello – Sonate per violoncello e basso continuo

##### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – VIOLONCELLO**

1. Esecuzione a memoria di una scala e relativo arpeggio a 2 ottave scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di un brano, originale o trascrizione, per violoncello e pianoforte scelto dal candidato
4. Lettura a prima vista di un facile brano

#### ***LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni***

##### **OBIETTIVI**

Acquisizione di sempre maggiore sicurezza nei passaggi di posizione con la padronanza della quasi totalità



# VIOLONCELLO

## CORSO PRE ACCADEMICO

della tastiera, costante controllo dell'intonazione anche nell'esecuzione di corde doppie e accordi. Conoscenza ed uso delle posizioni avanzate, impostazione ed uso del capotasto. Padronanza del vibrato. Sviluppo della tecnica dell'arco (staccato, spiccato, balzato), controllo della dinamica e dei segni espressivi, della tenuta e della qualità del suono. Conoscenza della storia del violoncello, dell'arco e delle principali scuole di liuteria. Scale ed arpeggi fino a 3 ottave.

### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Popper 15 studi op. 76
- Francesconi – Scuola Pratica vol II & III
- Duport - 21 studi
- Dotzauer – 113 studi
- Cossmann – Studi per lo sviluppo dell'agilità, indipendenza delle dita e purezza dell'intonazione
- Gabrielli – Ricercari
- degli Antonii – 12 Ricercate
- Bach – Suite per violoncello solo
- Marcello – Sonate per violoncello e basso continuo
- Vivaldi – Sonate per violoncello e basso continuo
- Repertorio per violoncello e pianoforte

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – VIOLONCELLO

1. Esecuzione a memoria di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di Duport (21 studi) scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata Barocca per violoncello e continuo
4. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach
5. Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte tratto dal repertorio romantico o del '900
6. Lettura a prima vista di un semplice brano

*Una prova a scelta del candidato dovrà essere eseguita a memoria*

### **LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni**

#### **OBIETTIVI**

Sviluppo della qualità del suono, del fraseggio e del vibrato. Consolidamento tecnico delle posizioni, del capotasto, delle corde doppie e dei colpi d'arco balzati. Sviluppo tecnico e musicale nell'ambito del repertorio violoncellistico, ricerca dell'autonomia nello studio ai fini di una maggiore consapevolezza musicale. Scale fino a 4 ottave.



# VIOLONCELLO

## *CORSO PRE ACCADEMICO*

### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- Popper – 40 studi per violoncello op. 73
- Servais – 6 Capricci op. 11
- Bach – Suite per violoncello solo
- Boccherini - Sonate
- Repertorio per violoncello e pianoforte
- Concerti per violoncello ed orchestra

### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – VIOLONCELLO**

1. Esecuzione di un Capriccio di Servais (6 Capricci op. 11) scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato
2. Esecuzione di uno studio di Popper (40 studi op. 73) scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato
3. Esecuzione di una sonata Barocca per violoncello e continuo
4. Esecuzione di una suite di Bach
5. Esecuzione di un concerto per violoncello ed orchestra
6. Esecuzione di un passo di media difficoltà tratto dal repertorio lirico-sinfonico scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato
7. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà

*Una prova a scelta del candidato dovrà essere eseguita a memoria*