

## CORSI PRE ACCADEMICI

# VIOLINO

### PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	<b>Violino</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
	<b>Pianoforte complementare</b>					<b>14</b>	<b>14</b>		
Teoria e analisi	<b>Teoria e lettura della musica</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
	<b>Teoria dell'armonia e analisi.</b>						<b>54</b>	<b>54</b>	
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>							<b>54</b>	<b>54</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali*</b>	<b>40</b>			<b>40</b>		<b>(40)</b>		
	<b>Es. Orchestrali/Musica d'insieme*</b>						<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>						<b>24</b>		

#### Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

## **PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME**

### ***VIOLINO***

***LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni***

#### **OBIETTIVI**

- Studio delle scale in tutte le tonalità in prima posizione con vari colpi d'arco.
- Studio delle scale a due ottave in posizione fissa fino alla V posizione con vari colpi d'arco.
- Colpi d'arco fondamentali: detachè, staccato, grande staccato, martellato e loro combinazione;
- Studio delle prime 5 posizioni e cambi.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

##### **METODI**

- De Haske - voll. 2 e 3
- Dezaire - Position 1-3
- Dezaire - Position 1-5
- Dezaire - Position shift 1-3
- Curci - Tecnica fondamentale vol. V fasc. 1 e 2
- Hohmann - voll. 3 e 4
- Sevcik - op. 2
- Sevcik - op. 7
- Maci - Studio delle corde doppie

##### **STUDI**

- Curci - 26 studi
  - Curci - op. 23 / 24 studi
  - Ferrara - vol. 1
  - Kayser - Studi op. 20
  - Pracht - vol. 1, 2, 3
  - Sitt - Studi op.32 / fasc. 1, 2, 3
  - Wohlfahrt - 60 studi op. 45 (continuazione)
  - Polo - Studi a corde doppie (i primi dieci numeri)
- o altri metodi equivalenti a scelta del docente

#### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – VIOLINO**

1. Esecuzione di tre scale, a scelta del candidato, con relativo arpeggio, in due ottave a corde semplici sciolte e legate a ottave, una in prima, una in seconda e una in terza posizione.
2. Esecuzione di uno studio in prima posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio in posizione fissa e uno con passaggi di posizione (fino al massimo alla quinta) a scelta del candidato.
4. Esecuzione di almeno due tempi (uno lento e uno veloce) di una facile sonata o concerto di autore del '600 o '700 con accompagnamento di un altro strumento.
5. Esecuzione di un facile brano (concertino o sonatina o piccoli pezzi anche di destinazione didattica) di autore del '800 o '900 con accompagnamento di un altro strumento.

**LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni**

**OBIETTIVI**

- Studio delle scale e degli arpeggi a corde semplici in tutte le tonalità in tre ottave sciolte e legate.
- Studio delle scale nelle tonalità più agevoli a terze, ottave, seste.
- Ampliamento delle competenze nell'applicazione di ulteriori colpi d'arco: balzato, spiccato, picchettato.
- Sviluppo della tecnica del Vibrato.
- Cura del fraseggio e della qualità di suono.
- Capacità di esecuzione degli abbellimenti e in particolare del trillo.

**TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

**METODI**

- Schininà - Scale e arpeggi in tre ottave
- Schininà - Scale a corde doppie
- Sevcik - op. 2
- Sevcik - op. 7
- Sevcik - op. 8
- Sevcik - op. 9

**STUDI**

- Crickboom - Studi / voll. 1, 2, 3, 4
- Dont - op. 37
- Ferrara - voll. 2, 3, 4
- Fiorillo - 36 capricci
- Kreutzer - 42 studi
- Mazas - op. 36
- Pracht - Studi / voll. 1, 2, 3, 4
- Polo - Studi a corde doppie (esclusi i primi dieci numeri)

**ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – VIOLINO**

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio, scelta della commissione, tra tutte le tonalità maggiori e minori, a corde semplici nell'estensione di tre ottave, ad arcate sciolte e legate in due arcate.
2. Esecuzione di una scala, scelta della commissione, a doppie corde tra le tonalità di SOL maggiore, LA maggiore, SI bemolle maggiore a terze e ottave.
3. Esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta del candidato fra quelli a corde semplici.
4. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i vari autori che hanno sviluppato i
5. problemi tecnici proposti negli obiettivi (Mazas op. 36, Dont op.37, Fiorillo, ecc.).
6. Esecuzione di uno studio a corde doppie a scelta del candidato fra quelli di Kreutzer o di Polo (esclusi i primi dieci).
7. Esecuzione di una sonata del '600 o '700.
8. Esecuzione di un brano a scelta dell' '800 o '900 di durata non superiore ai 10 minuti (sono ammessi anche singoli movimenti).
9. Esecuzione di un brano assegnato un'ora prima della prova e studiato autonomamente.

## LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

### OBIETTIVI

- Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione fino alla V posizione.
- Acquisire abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.
- Acquisire un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Acquisire un buon controllo del vibrato.
- Sviluppo dell'uso dell'arco: acquisire un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.
- Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.
- Scale e arpeggi a tre ottave con alcuni colpi d'arco; scale a doppie corde a due ottave.

### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

#### METODI

- Flesch - Tecnica delle Scale e degli arpeggi
- Schininà - Scale e arpeggi in tre ottave
- Schininà - Scale a corde doppie
- Sevcik - op. 2
- Sevcik - op. 7
- Sevcik - op. 8
- Sevcik - op. 9

#### STUDI

- Campagnoli - 7 Divertimenti
- Crickboom - Studi / voll.1, 2, 3, 4
- Dont - op.35 / 24 Studi e Capricci
- Ferrara - voll. 5, 6
- Gaviniès - 24 Matinées
- Kreutzer - 42 studi
- Rode - 24 Capricci
- Polo - Studi a corde doppie (esclusi i primi dieci numeri)

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – VIOLINO

1. Esecuzione di una scala di tre ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato fra tutte le tonalità maggiori e minori sciolta, legata, detachè, e balzata.
2. Esecuzione di una scala a corde doppie a scelta del candidato a terze, seste e ottave.
3. Esecuzione di uno studio di Rode presentato dal candidato.
4. Esecuzione di uno studio di Dont op. 35 presentato dal candidato.
5. Esecuzione di uno studio di Kreutzer a scelta del candidato tra quelli a corde doppie.
6. Esecuzione del primo tempo di un concerto a scelta del candidato.
7. Esecuzione di 2 movimenti di una Sonata o Partita per violino solo di Bach scelti dalla commissione.
8. Esecuzione a memoria di un brano di durata non superiore ai 10 minuti per violino solo o accompagnato da altro strumento, a scelta del candidato.
9. Esecuzione a prima vista di un brano di media difficoltà.
10. Esecuzione di un brano assegnato 3 ore prima della prova e studiato autonomamente.