

## CORSI PRE ACCADEMICI

# SASSOFONO

### PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	Sassofono	27	27	27	27	27	27	27	27
	Pianoforte complementare					14	14		
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	54	54	54	54	54			
	Teoria dell'armonia e analisi.						54	54	
Storia della musica	Storia della musica							54	54
Musica d'insieme	Esercitazioni corali*	40			40		(40)		
	Es. Orchestrali/Musica d'insieme*						40	40	40
Tecnologia musicale	Informatica musicale						24		

#### Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

## PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

### *SASSOFONO*

#### *LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni*

##### **OBIETTIVI**

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura.
- Primo approccio con le scale: maggiori e minori, legate e staccate (fino a 3 diesis e 3 bemolli), con articolazioni A e B (inizio studio salti di terza/quarta).
- Intonazione e dinamica del suono.
- Esecuzione di facili studi, esercizi e brani tratti dal repertorio per sassofono di livello base (solo, da camera, con pianoforte).
- Uso del metronomo

##### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, vol. I, ed. Berben
- (Integrativo) (C. Delangle - C. Bois, Méthode de saxophone, ed. Lemoine (metodo integrativo consigliato per un approccio propedeutico)
- (Scale) J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones, ed. Lemoine
- (Integrativo) J. M. Londeix, Exercices mécaniques, vol. I, ed. Lemoine
- (Integrativo) J. M. Londeix, Le détaché, ed. Lemoine
- (duetti e musica da camera a scelta tra)
- J. Rae, Introducing saxophone, Duets-Trios, Universal Edition
- J. Rae, Blue, saxophone duets, Universal Editions
- J. Rae, saxophone debut, Universal Editions
- C. Fisher, Progressive Duets, ed. C. Fisher (o altri metodi-testi di medesima difficoltà)

##### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – SASSOFONO**

1. Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso, di carattere contrastante (tecnico e melodico).
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto).

#### *LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni*

##### **OBIETTIVI**

- Controllo della tecnica di emissione e dell'attacco del suono (dinamica, intonazione e studio del vibrato)
- Sviluppo del fraseggio e del ritmo



# SASSOFONO

## CORSO PRE ACCADEMICO

- Perfezionamento della tecnica di articolazione
- Studio delle scale maggiori e minori (in particolare fino a 4-5 diesis e 4-5 bemolli) con articolazioni A e B e salti di terza/quarta e arpeggi.
- Esecuzione di studi, esercizi e brani dal repertorio per sassofono di livello medio (solo, da camera, con pianoforte).

### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- J. M. Londeix, Les gammes conjontes et en intervalles pour tous les saxophones, ed. Lemoine
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, Vol. I- oppure II (prima parte), ed. Berben
- (Integrativo) J. M. Londeix, Exercices mécaniques, Vol. II, ed. Lemoine
- C. Fisher, Progressive Duets, ed. C. Fisher (o altri di medesima difficoltà) oppure Invenzioni a scelta da J. S. Bach-Rae "Invenzioni a due Voci", ed. Theodore Presser
- J. Rae, 20 Modern Etudes for Saxophone, Universal Edition
- M. Mule, 18 Exercices ou études d'après Berbiguer, ed. Leduc

Testi facoltativi:

- (integrativo) J. M. Londeix, Le détaché, ed. Lemoine
- G. Senon, 16 études ritmique, ed. Billaudot
- G. Lacour, 100 Déchiffrages manuscrits, ed. Billaudot

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – SASSOFONO

1. Scale maggiori e minori fino a 4-5 diesis e 4-5 bemolli a scelta della commissione
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso
4. Esecuzione di un brano di media difficoltà a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto), tratto dal repertorio originale dello strumento.
5. Lettura estemporanea di un semplice brano melodico

### *LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni*

### OBIETTIVI

- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti
- Vibrato, intonazione, omogeneità del suono, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio attraverso la lettura e lo studio dei più significativi brani tratti dal repertorio e dalla letteratura sassofonistica
- Studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità con articolazioni A e B, salti di terza/quarta e arpeggi (il tutto in particolare e a memoria fino a 4-5 diesis e 4-5 bemolli)
- Lettura a prima vista e trasporto in chiave di contralto e soprano e pratica di un altro sassofono della famiglia (es. soprano o tenore o baritono)
- Storia del sassofono: origini, sviluppo e letteratura solistica, cameristica e concertistica



### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- J. M. Londeix, Les gammes conjointes et en intervalles pour tous les saxophones, ed. Lemoine
- J. M. Londeix, Il sassofono nella nuova didattica, Vol. II (prima e seconda parte), ed. Berben
- J. M. Londeix, Exercices Mécaniques, Vol. II, ed. Lemoine
- M. Mule, 48 Études d'après Ferling, ed. Leduc (fino al n. 24)
- G. Senon, 16 études ritmique oppure 32 Études mélodiques et techniques, ed. Billaudot

Testi facoltativi:

- J. M. Londeix, Le détaché, ed. Lemoine
- G. Lacour, 100 Déchiffrages manuscrits, Vol. II, ed. Billaudot
- J. M. Londeix, Exercices d'intonation, ed. Leduc
- M. Marzi, Il Saxofono, ed. Zecchini
- L. Niehaus, Basic jazz conception for saxophone, ed. Try Publishing Company

ALCUNI ESEMPI DI BRANI DAL REPERTORIO STRUMENTALE :

- H. Pousseur, Signature, ed. Suvuni-Zerboni
- G. Scelsi, Ixor, ed. Salabert
- R. Noda, Improvisation n. 1, ed. Leduc
- A. Jolivet, Fantasia et Impromptu, ed. Leduc
- P. Iturralde, Suite Hellenique, ed. Lemoine
- P. Bonneau, Suite, ed. Leduc
- P. Hindemith, Sonata, ed. Schott
- P. Arma, Divertimento n. 12, ed. Chappel
- J. S. Bach-L.Teal, 15 invenzioni a due voci, ed. Theodore Presser
- C. Koechlin, Duos op. 186, ed. Billaudot

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – SASSOFONO

1. Scale maggiori e minori a scelta della commissione
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due melodici presentati dal candidato tratti dal M. Mule, 48 Études d'après Ferling
3. Esecuzione di uno studio tecnico estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dal G. Senon, 16 études rithmo-techniques oppure 32 Études mélodiques et techniques (studi tecnici a numeri pari dal 2 al 32) oppure da altri metodi, libri e testi di uguale difficoltà adottati dal docente del corso
4. Esecuzione di un brano originale da repertorio strumentale a scelta del candidato per sassofono solo o sassofono e pianoforte
5. Prima vista e trasporto di facili melodie un tono sopra e un tono e mezzo sotto