



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

## CORSI PRE ACCADEMICI

# PIANOFORTE

### PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	27	27	27	27	27	27	27	27
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	54	54	54	54	54			
	Teoria dell'armonia e analisi.						54	54	
Storia della musica	Storia della musica							54	54
Musica d'insieme	Esercitazioni corali*	40			40		(40)		
	Es. Orchestrali/Musica d'insieme*						40	40	40
Tecnologia musicale	Informatica musicale						24		

#### Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativa per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

## PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

### *PIANOFORTE*

*LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni*

#### OBIETTIVI

- Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi propedeutici al rilascio del peso e all'articolazione. Passaggio del pollice nei gradi congiunti.
- Impostazione della corretta lettura della notazione sui due righe; sviluppo della coordinazione e indipendenza psico-motoria.
- Esecuzione di facili pezzi con elementare distinzione dei generi.
- Approccio agli autori fondamentali della letteratura pianistica.

#### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Czerny: Studi op. 636
- Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo; Studi a moto rapido
- Heller: Studi op. 46
- Duvernoy: Studi op. 120
- Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Kuhlau, Dussek, Diabelli: Sonate e Sonatine
- Albeniz: Pavana op. 83
- Tchaikovsky: Album per la gioventù op 39
- Chopin: Valzer
- Grieg: Pezzi lirici op. 12 e op. 38
- Mendelssohn: Sechs Kinderstücke op. 72
- Schubert: Valzer; Laendler; Danze Tedesche
- Schumann: Album per la gioventù op. 68; Kinderszenen op. 15; Kinder-sonate op. 118 n° 1
- Bartók: Mikrokosmos vol. IV, Danze rumene
- Casella: Pezzi infantili
- Debussy: Deux arabesques; Pièce; Rêverie
- Kabalevsky: Sogni infantili op. 88; Variazioni facili op. 40; Al campeggio op. 3/86; Vita giovanile op. 14; 2 Sonatine op. 13
- Kaciaturian: Album per fanciulli fasc. II (Dieci pezzi); Sonatina
- Longo: 24 Piccoli pezzi
- Margola: Mosaico
- Poulenc: Villageoises
- Pozzoli: Piccole scintille
- Prokofiev: Musica per bambini op. 65
- Rota: Pezzi pianistici per bambini
- Villa-Lobos: Seconda suite infantile

*N.B. Sono ritenuti validi tutti i brani di difficoltà analoga e quelli di difficoltà superiore, come ad esempio quelli acclusi nella bibliografia del periodo B.*

#### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – PIANOFORTE

1. Scale per moto retto e contrario nei modi maggiori e minori fino a tre alterazioni e nell'estensione di almeno due ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato di tecnica diversa.
3. Esecuzione di una "Invenzione a due voci" di J.S. Bach estratta a sorte tra due presentate dal candidato.



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

# PIANOFORTE

## CORSO PRE ACCADEMICO

4. Esecuzione di un brano scelto dal repertorio clavicembalistico oppure una danza tratta dalle Suite Francesi di J.S. Bach o dalle Suite di G.F. Haendel
5. Esecuzione di una Sonatina o di un primo tempo di Sonata o Variazioni di autore classico (1700-1800)
6. Esecuzione di un facile brano di autore Romantico
7. Esecuzione di un facile brano di autore Moderno

### **LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni**

#### **OBIETTIVI**

- Sviluppo della tecnica di articolazione e peso, passaggio del pollice nei gradi disgiunti.
- Uso dei pedali. Primi elementi di tecnica polifonica.
- Cura del fraseggio e della qualità del suono. Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- Czerny: Studi op. 299; Studi op. 335; Studi op. 740
- Pozzoli: Studi a moto rapido; Studi di media difficoltà
- Cramer: 60 Studi
- Heller: Studi op. 45
- Clementi: Gradus ad parnassum
- Moszkowski: 15 Studi di virtuosismo op. 72 "Per Aspera"
- Chopin: Studi opera postuma
- Sonate di Mozart, Haydn, Clementi e Beethoven
- Mozart: Variazioni
- Beethoven: Variazioni
- Albeniz: Sei piccoli valzer op. 25; Ricordi di viaggio op. 71; Espana op. 165; Pavana-Capricho
- Borodin: Petite suite
- Chabrier: Ballabile; Feuillet d'album
- Chopin: Valzer; Preludi; Improvisi; Polacche; Bolero; Mazurche; Notturmi
- Grieg: Danze norvegesi op. 17; Pezzi lirici (escluse le op. 12 e 38); Preludes op. 150
- Liszt: Consolazioni; Le Rossignol
- Mendelssohn: Romanze senza parole
- Schubert: Improvisi op. 90; Momenti musicali op.94
- Schumann: Albumblätter op. 124; Waldszenen op. 82; Bunte Blätter op. 99; Sonatine op. 118 n° 2 e 3; Arabeske op. 18; Blumenstück op 19; Carnevale di Vienna; Papillons
- Tchaikovsky: Le stagioni op. 37
- Bartók: Sonatina; Mikrokosmos vol. V° e VI°; Bagatelle op. 6
- Debussy: Children's corner; Danse bohémienne; Mazurka; Elégie; Valse romantique; La plus que lente; Nocturne
- Prokofiev: Racconti della vecchia nonna op. 31; Quattro pezzi op. 32; "Prelude" op. 12
- Ravel: Menuet sur le nom d'Haydn; A la manière de Borodin; A la manière d'Emmanuel Chabrier; Pavane pour une infante défunte
- Rota: 15 Preludi
- Stravinskij: Tango; Piano-rag-music; Ragtime



## ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

*N.B. Sono ritenuti validi altri brani di difficoltà analoga e tutti i brani di difficoltà superiore.*

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – PIANOFORTE

1. Scale per moto retto e contrario, terze e seste, nei modi maggiori e minori fino a quattro alterazioni nell'estensione di quattro ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei studi di tecnica diversa presentati dal candidato e scelti fra C. Czerny, J.B. Cramer, E. Pozzoli o altri autori, purché di difficoltà equivalente o superiore.
3. Esecuzione di una Sinfonia a tre voci di J.S. Bach estratta a sorte fra due presentate dal candidato
4. Esecuzione di un gruppo di danze estratto a sorte da una Suite Inglese di J.S. Bach o una Suite di G.F. Haendel (escluse quelle in due movimenti) presentata per intero
5. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio clavicembalistico
6. Esecuzione di una Sonata completa di autore classico scelta fra quelle di F. J. Haydn, W.A. Mozart, M. Clementi o L.v. Beethoven oppure Variazioni di W.A. Mozart o L.v. Beethoven
7. Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio del periodo Romantico e/o Moderno
8. Esecuzione a prima vista di un brano assegnato dalla commissione

### LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

#### OBIETTIVI

- Ampliamento della tecnica, con sviluppo e approfondimento della tecnica polifonica.
- Conoscenza di generi e stili attraverso il più significativo repertorio pianistico.
- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente cognizione e autonomia di studio pezzi relativamente complessi del repertorio.
- Sviluppo della lettura a prima vista.

#### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- Clementi: "Gradus ad Parnassum"
- Chopin: Studi op. 10; Studi op. 25
- Paganini/Liszt: 6 Studi
- Moscheles: op. 70
- Thalberg: op. 26
- Scriabin: op 8
- Mendelssohn: op. 104
- Rubinstein: op. 23
- Weber: Sonate; Polacca in mi magg
- Schubert: Sonate; Improvvisi op. 142; Drei klavierstücke D 946
- Mendelssohn: Sonate; Rondò capriccioso op. 14; Variations sérieuses op. 54; Variazioni op. 82; Variazioni op. 83
- Chopin: Ballate; Scherzi; Andante spianato e grande polacca brillante op.22; Polacche; Improvvisi; Notturmi
- Schumann: Variazioni Abegg op. 1; Intermezzi op. 4; Allegro op. 8; Phantasiestücke op. 12; Humoreske op.20; Novelletten op.21; Romanze op.28
- Brahms: Scherzo in mi min. op.4; Ballate op.10; Klavierstücke op. 76, op. 116, op.117, op. 118, op. 119; Rapsodie op. 79
- Liszt : Ballate; Légendes; Rapsodie ungheresi; Polonaise; Harmonies poétiques et religieuses
- Debussy: Suite bergamasque; Preludes; Estampes; Images



# PIANOFORTE

## CORSO PRE ACCADEMICO

- Ravel: Miroirs; Le tombeau de Couperin; Sonatina; Jeux d'eau; Valse nobles et sentimentales
- Scriabin: Quattro pezzi op. 56; Due pezzi op. 59; Due preludi op. 67
- Rachmaninov: Sei momenti musicali op.16; Preludi; Morceaux de fantaisie op.3
- Strawinskij : Sonata; Serenata in la
- Prokofiev: Sonate; Visioni fuggitive op.22; Sarcasmes op. 17
- Bartòk: Im freien; Allegro barbaro; Rapsodia op. 1; Schizzi op. 9b; Mikrokosmos (vol. VI); Két élegia op.8b

*N. B. L'elenco è puramente indicativo. Sono ritenuti validi altri brani di difficoltà analoga e tutti i brani di difficoltà superiore.*

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – PIANOFORTE

1. Scale per doppie terze e seste nei modi maggiori e minori fino a quattro alterazioni nell'estensione di due ottave
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei studi di tecnica diversa presentati dal candidato scelti dal "Gradus ad Parnassum" di Clementi, op 740 di Czerny o altri autori purché di difficoltà equivalente o superiore.
3. Esecuzione di uno studio scelto dal Repertorio Romantico e/o del '900, estratto a sorte fra due di autore diverso.
4. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato. (tre dal I e tre dal II volume)
5. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti estratta a sorte fra 2 presentate di carattere brillante.
6. Esecuzione di una Sonata di L.v. Beethoven esclusa l'op. 49
7. Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio del periodo Romantico o post Romantico.
8. Esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio del periodo Moderno.
9. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.
10. Esecuzione di un brano assegnato un'ora prima della prova e studiato autonomamente.