

CORSI PRE ACCADEMICI

STRUMENTI A PERCUSSIONE

PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	Strumenti a percussione	27	27	27	27	27	27	27	27
	Pianoforte complementare					14	14		
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	54	54	54	54	54			
	Teoria dell'armonia e analisi.						54	54	
Storia della musica	Storia della musica							54	54
Musica d'insieme	Esercitazioni corali*	40			40		(40)		
	Es. Orchestrali/Musica d'insieme*						40	40	40
Tecnologia musicale	Informatica musicale						24		

Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

STRUMENTI A PERCUSSIONE

LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni

OBIETTIVI

- Acquisizione di una buona impostazione sul tamburo con esercizi di tecnica di base
- Studio delle scale sullo xilofono(marimba) e di brani facili a due bacchette
- Studio di brani per batteria(drumset) di bassa e media difficoltà
- Studio della tecnica di base dei Timpani e brani facili senza cambi di intonazione
- Esercizi di lettura ritmica sul tamburo

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

TAMBURO

- Gert Bomhof, Methode de Caisse Claire
- G.L. Stone, Stick Control
- Vic Firth, Snare Drum Method
- M. Goldenberg, Modern school for Snare Drum

BATTERIA

- D. Mina, Mini Solos e Studi per Batteria
- D. Agostini, Metodo per Batteria
- G. Bomhof, Metodo per Batteria

XILOFONO E MARIMBA

- G. Bomhof, Methode de Percussions a Clavier
- Ivo Weijmans, Mallet Minded
- M. Goldenberg, Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone

TIMPANI

- G. Bomhof, Methode de Timbales
- J. Delecluse, Trente etudes pour Timbales

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Esecuzione di un brano per Tamburo
2. Esecuzione di un brano per Batteria
3. Esecuzione di un brano per xilofono(marimba) a 2 bacchette
4. Esecuzione di un brano ai Timpani(senza cambi d'intonazione)

LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni

OBIETTIVI

- Ampliamento dell'aspetto tecnico del tamburo, dello xilofono, dei timpani e della batteria



STRUMENTI A PERCUSSIONE

CORSO PRE ACCADEMICO

- Introduzione graduale al concetto di Dinamica e di Interpretazione
- Introduzione alla tecnica di base del Vibrafono con 2 e 4 bacchette e della Marimba con 4 bacchette
- Studio dei Timpani con brani comprendenti cambi di intonazione
- Studio dei passi d'orchestra di facile e media difficoltà
- Iniziazione alle problematiche della musica d'insieme(per esempio imparare ad ascoltare gli altri mentre si suona)
- Conoscenza ed utilizzo di strumenti a percussione "piccoli" (triangolo,tamburello,nacchere ecc...)

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

TAMBURO

- G.L. Stone, Stick Control
- M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum
- Vic Firth, The Solo Drummer Snare

BATTERIA

- D. Agostini, Methode de Batterie

XILOFONO

- Ivo Weijmans, Mallet Minded
- M.Goldenberg, Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone
- J. Delecluse, Vingt etudes d'apres Kreutzer
- G.Hamilton Green, Xilophone Rags
- T. Mayuzumi, Concertino per Xilofono e Orchestra

MARIMBA

- Mitchell Peters, Yellow After The Rain
- Thomas A. Brown, Mexican Murals

TIMPANI

- J. Delecluse, Trente Etudes(3° volume)
- Vic Firth, The Solo Timpanist

VIBRAFONO

- D. Friedman, Vibraphone Technique
- J. Delecluse, Methode Complete De Vibraphone

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – STRUMENTI A PERCUSSIONE

- Esecuzione di un brano per Tamburo
- Esecuzione di un brano per Batteria
- Esecuzione di un brano per xilofono(Marimba) a 2 bacchette
- Esecuzione di un brano per Marimba a 4 bacchette
- Esecuzione di un brano per Vibrafono a 2 o 4 bacchette
- Esecuzione di un brano per Timpani con cambi di intonazione

LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

OBIETTIVI

- Ulteriore approfondimento dell'aspetto tecnico di tutti gli strumenti a percussione
- Studio di passi d'orchestra di media difficoltà
- Approfondimento delle problematiche della musica d'insieme

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

RULLANTE

- Vic firth, The Solo Snare Drummer
- J. Delecluse, Douze elude pour caisse claire

BATTERIA

- D. Agostini, Methode de Batterie

XILOFONO

- F. Dupin, Dix-sept etudes
- M. Goldenberg, Modern School for Xilophone Marimba Vibraphone
- J. Delecluse, Vingt etudes

MARIMBA

- A. Thomas, Mexican Murals

TIMPANI

- J. Delecluse, Vingt etudes pour Timbales
- Vic Firth, The solo timpanist
- J. Delecluse, Trente etudes pour Timbales (terzo volume)

VIBRAFONO

- D. Friedman, Vibraphone technique

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Uno studio estratto a sorte su due per vibrafono a 4 bacchette
2. Uno studio estratto a sorte su due per tamburo
3. Uno studio per xilofono(o marimba anche a quattro bacchette)
4. Uno studio per timpani estratto a sorte su due
5. Esecuzione di una composizione originale breve per percussione e pianoforte
6. Scale maggiori e minori con arpeggi di tonica
7. Passi dal repertorio lirico sinfonico di media difficoltà (Beethoven, Verdi, Rossini, Mozart, Haydn)