

## CORSI PRE ACCADEMICI

# CLARINETTO

### PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	<b>Clarinetto</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>
	<b>Pianoforte complementare</b>					<b>14</b>	<b>14</b>		
Teoria e analisi	<b>Teoria e lettura della musica</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>54</b>			
	<b>Teoria dell'armonia e analisi.</b>						<b>54</b>	<b>54</b>	
Storia della musica	<b>Storia della musica</b>							<b>54</b>	<b>54</b>
Musica d'insieme	<b>Esercitazioni corali*</b>	<b>40</b>			<b>40</b>		<b>(40)</b>		
	<b>Es. Orchestrali/Musica d'insieme*</b>						<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Tecnologia musicale	<b>Informatica musicale</b>						<b>24</b>		

#### Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

## PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

### *CLARINETTO*

#### *LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni*

##### **OBIETTIVI**

- Conoscenza dello strumento nelle sue principali componenti.
- Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, respirazione e imboccatura.
- Primo approccio con le scale: maggiori e minori, legate e staccate (fino a 3 diesis e 3 bemolli), cromatica.
- Intonazione e dinamica del suono.
- Esecuzione di facili studi ed esercizi.
- Uso del metronomo.

##### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- A. Magnani : “Metodo completo”
- J. X. Lefèvre : “Metodo completo”
- J. Lancelot: raccolta volumi (facili e molto facili)
- U. Delécluse: 20 studi facili
- Blatt : 24 esercizi di meccanismo  
o altri metodi di medesima difficoltà

##### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – CLARINETTO**

1. Scala cromatica e/o scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso, di carattere contrastante (tecnico e melodico).
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto).

#### *LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni*

##### **OBIETTIVI**

- Controllo della tecnica di emissione e dell'attacco del suono (dinamica e intonazione)
- Sviluppo del fraseggio e del ritmo
- Perfezionamento della tecnica di articolazione
- Studio delle scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli, legate e staccate (salti e arpeggi)
- Esecuzione di studi e di brani di media difficoltà tratti dal repertorio clarinettistico.

##### **TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO**

- V. Gambaro: 21 capricci



# CLARINETTO

## CORSO PRE ACCADEMICO

- P. Jeanjean: 60 studi progressivi e melodici 1°Vol.( 20 studi)
- Klosé: 20 studi di genere e meccanismo
- L. Fontana: 12 studi
- R. Stark: 10 studi op. 40

o altri metodi di medesima difficoltà.

### ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – CLARINETTO

1. Scale e/o arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli a scelta della commissione
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso
4. Esecuzione di un brano di media difficoltà a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento (duetto), tratto dal repertorio originale dello strumento.
5. Lettura estemporanea di un semplice brano melodico

### LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

#### OBIETTIVI

- Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti
- Registro acuto, omogeneità del suono, approfondimento delle articolazioni e del fraseggio attraverso la lettura e lo studio dei più significativi brani tratti dal repertorio concertistico
- Studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalità, legate e staccate (salti e arpeggi)
- Lettura a prima vista e trasporto
- Storia del clarinetto: origini, sviluppo e letteratura solistica dei più importanti concerti e sonate

#### TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- P. Jeanjean: 60 studi progressivi e melodici 2° Vol.
- E. Cavallini: 30 capricci
- H. Baermann: 10 esercizi op. 30
- R. Stark: 24 studi op.49

o altri metodi di medesima difficoltà

#### REPERTORIO STRUMENTALE:

- C. M. Weber: Concertino op.26
- G. Donizetti: Concertino
- C. Saint-Saens: Sonata op.167
- F. Poulanc: Sonata
- S. Mercadante: Concerto in sib maggiore
- N. Rota: Sonata in re

o altri brani di medesima difficoltà



# CLARINETTO

## *CORSO PRE ACCADEMICO*

### **ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – CLARINETTO**

1. Scale e/o arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della commissione
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato tratti dai metodi del programma di studio o da altri metodi, libri e testi adottati dal docente del corso
3. Esecuzione di un brano originale a scelta del candidato con l'accompagnamento del pianoforte
4. Lettura estemporanea e trasporto di un facile brano in DO e in LA.