



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

CORSI PRE ACCADEMICI

CHITARRA

PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	Chitarra	27	27	27	27	27	27	27	27
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	54	54	54	54	54			
	Teoria dell'armonia e analisi.						54	54	
Storia della musica	Storia della musica							54	54
Musica d'insieme	Esercitazioni corali*	40			40		(40)		
	Es. Orchestrali/Musica d'insieme*						40	40	40
Tecnologia musicale	Informatica musicale							24	

Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

CHITARRA

LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni

OBIETTIVI

- Conoscenza dello strumento nelle sue componenti principali
- Impostazione sullo strumento, acquisizione di una corretta postura
- Conoscenza della tastiera
- Utilizzo della tecnica fondamentale di mano destra (alternanza, tocco libero e tocco appoggiato) e della mano sinistra (legati semplici e barrè)
- Cura della qualità del suono (cura e utilizzo appropriato delle unghie della mano destra)

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- M. Giuliani, 120 arpeggi op.1
 - G. Papararo, Arpeggi
 - R. Chiesa, La tecnica fondamentale della chitarra – scale
 - M. Cerqua, Scale
 - S. Viola, Scale
 - M. Giuliani, Studi Op. 48, 50, 51, 111
 - M. Carcassi, Studi op.60
 - D. Aguado, Metodo
 - F. Carulli, Metodo
 - F. Sor, Studi op. 60, op.31,
 - Teuchert, i Maestri del Barocco
 - Teuchert, i Maestri del Rinascimento
 - R. Chiesa, Musica Antica
 - L. Brouwer, Studi Semplici 1° e 2° serie
 - J. Sagreras, Le Seconde Lezioni di chitarra
- o altri metodi e raccolte di analoga difficoltà*

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – CHITARRA

1. Una scala maggiore e di una scala minore melodica nella massima estensione consentita
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tra i 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani (primi 40 arpeggi)
3. Uno studio sulle legature
4. Uno studio dal metodo di Aguado (I parte)
5. Quattro studi di almeno due autori diversi scelti tra:
 - F. Sor, Studi op. 60 e op. 31
 - M. Giuliani op. 48, 50, 111
 - M. Carcassi, 25 studi melodici e progressivi op. 60



CHITARRA

CORSO PRE ACCADEMICO

- J. Sagraeras, Le Seconde Lezioni di chitarra
- 6. Due brani facili della letteratura rinascimentale o barocca
- 7. Una semplice composizione moderna o contemporanea
- 8. Esecuzione a prima vista di un semplice brano monodico

LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni

OBIETTIVI

- Nozioni di accordatura e sostituzione delle corde
- Conoscenza approfondita della tastiera
- Sviluppo della tecnica, finalizzata all'acquisizione della proiezione sonora e alla diversificazione timbrica
- Sviluppo di un'adeguata capacità interpretativa

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- M. Giuliani, 120 arpeggi op.1
- R. Chiesa, La tecnica fondamentale della chitarra – scale
- M. Cerqua, Scale
- S. Viola, Scale
- M. Giuliani, Studi Op. 48, 100, 111
- M. Carcassi, Studi op.60
- D. Aguado, Metodo (III parte)
- F. Sor, 20 Studi (sel. Segovia)

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – CHITARRA

- Alcune scale maggiori e minori nella massima estensione consentita, scelte dalla commissione
- Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tra i 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli (almeno 6 scale)
- Uno studio di media difficoltà su legature e abbellimenti
- Due studi a scelta tratti da: F. Sor, 20 studi (sel. Segovia) dal n. 6 al n. 10
- Tre Studi a scelta tratti da: Carcassi, Studi op. 60; Giuliani, Studi op. 48, op. 100 e op. 111; Aguado, Metodo Parte III
- Esecuzione di tre brani della letteratura rinascimentale o barocca
- Esecuzione di una composizione scelta tra le opere di Tarrega, Llobet, Ponce, Villa-Lobos, Castelnuovo Tedesco ecc
- Esecuzione di una composizione di autore moderno o contemporaneo

LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

OBIETTIVI

- Raggiungimento di un livello tecnico avanzato



CHITARRA

CORSO PRE ACCADEMICO

- Sviluppo di una matura capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi
- Conoscenza del repertorio e della storia dell'evoluzione dello strumento

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- F. Sor, 20 Studi (sel. Segovia)
- H. Villa-Lobos, 20 Studi
- L. Luigi, 36 Capricci op.20
- N. Coste, Studi op. 38
- N. Paganini, composizioni
- J.K. Mertz, Bardenklange

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – CHITARRA

1. Due studi a scelta tratti da: F. Sor, 20 studi (sel. Segovia) dal n. 16 al n. 20
2. Tre brani di autori diversi tratti dal repertorio del XIX secolo:
 - L. Luigi, 36 Capricci op.20
 - N. Coste, Studi op. 38
 - N. Paganini, composizioni
 - J.K. Mertz, Bardenklange
3. Un brano polifonico del repertorio rinascimentale o barocco
4. Una composizione scelta tra variazioni e fantasie tratta dalle opere degli autori del XIX secolo
5. Due studi dai 12 studi di H. Villa Lobos
6. Una composizione dal repertorio moderno
7. Una composizione dal repertorio contemporaneo
8. Un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione tre ore prima della esecuzione
9. Esecuzione a prima vista di un brano a scelta della commissione
10. Approfondimento di cultura generale riguardante le origini e lo sviluppo della chitarra e di tutti gli strumenti antenati