



ISTITUTO MUSICALE SAMMARINESE

CORSI PRE ACCADEMICI

ARPA

PIANO DEGLI STUDI

Area formativa	Insegnamenti	1° periodo di studio (LIV. A: base)			2° periodo di studio (LIV B: medio)		3° periodo di studio (LIV. C: avanzato)		
		I anno	II anno	III anno	I anno	II anno	I anno	II anno	III anno
		ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore	ore
Esecuzione e interpretazione	Arpa	27	27	27	27	27	27	27	27
Teoria e analisi	Teoria e lettura della musica	54	54	54	54	54			
	Teoria dell'armonia e analisi.						54	54	
Storia della musica	Storia della musica							54	54
Musica d'insieme	Esercitazioni corali*	40			40		(40)		
	Es. Orchestrali/Musica d'insieme*						40	40	40
Tecnologia musicale	Informatica musicale						24		

Indicazioni generali

- La frequenza annuale prevista oscilla tra le 90 e le 145 ore di lezione per un impegno medio di 3/5 ore di lezione a settimana per 27-30 settimane di lezione.
- Per ora di lezione si intende un'unità didattica di durata variabile in relazione al corso frequentato e al livello di preparazione dello studente. La durata delle lezioni così come la loro calendarizzazione vengono decisi dall'insegnante e approvati dalla direzione. Essa terrà in considerazione gli obiettivi previsti, il programma da svolgere e il profilo didattico dello studente. (Art. 9 Comma 7 del Regolamento).
- La frequenza a Esercitazioni Corali è obbligatoria per tutti gli studenti almeno per una annualità per ogni periodo. La frequenza a esercitazioni corali è facoltativa nel terzo periodo.
- Esercitazioni Corali, Esercitazioni Orchestrali e Musica d'Insieme possono essere svolti a progetto e/o per stage intensivi.
- La frequenza a Esercitazioni Orchestrali è obbligatoria, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli strumenti ad arco e facoltativa per tutti gli altri strumenti.
- Il corso di Musica d'Insieme è obbligatorio, nelle annualità previste dai Piani di Studio delle singole scuole, per gli studenti di arpa, chitarra, fiati, pianoforte e percussioni che non frequentano Esercitazioni Orchestrali e facoltativo per tutti gli studenti che frequentano Esercitazioni Orchestrali.
- La frequenza ai corsi di Musica d'Insieme e Esercitazioni Orchestrali può essere anticipata per ragioni didattiche ai periodi I e II, sentito il parere dell'insegnante della scuola principale.

PROGRAMMI DEGLI INSEGNAMENTI E DELLE PROVE D'ESAME

ARPA

LIVELLO A (BASE) – durata 3 anni

OBIETTIVI

L'allievo che frequenta la prima fascia del corso base, comincia a conoscere ed affrontare lo studio dell'arpa preparando le tecniche più semplici ma fondamentali quali l'arpeggio, le scale e l'utilizzo della pedaliera. Sa eseguire con velocità moderata i brani e conosce i principali segni arpistici. E' in grado di sostituire le corde allo strumento e di accordarlo con l'uso dell'accordatore.

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- F. Godefroid, Mes exercises
- M. Grossi, Metodo per arpa
- E. Pozzoli, Piccoli studi facili e progressivi
- E. Schuecker, Ecole de la harpe op 18 vol.1
- N.Ch. Bochsa, 40 studi facili op 318 vol.1
- F. J. Nadermann, 30 studi
- B.Andrés Marelles, Ribambelle, Charades, Le petite pas e altri brani di livello equivalente

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO A – ARPA

1. Due studi tratti dai 40 studi op 318 di N.Ch. Boschsa
2. Due studi da ecole de la harpe di E.Schuecker op18 vol. 1
3. Due brani di autori e periodi differenti scelti dal candidato

LIVELLO B (INTERMEDIO) – durata 2 anni

OBIETTIVI

L'allievo che frequenta il II° ciclo, consolida e porta a livello medio la qualità tecnica dell'esecuzione. Ha possibilità di modulare il suono e conosce gli effetti tipici dell'arpa. Comincia ad inserirsi in contesti di musica da camera.

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- E. Schuecker, Ecole de la harpe op 18 vol.2
- F.J.Nadermann, 7 sonatine progressive op 92
- E.Pozzoli, studi di media difficoltà
- N.Ch.Bochsa, 25 studi op 62, B.Andrés Automates, altri brani di livello equivalente

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO B – ARPA

1. Quattro studi scelti dal candidato che approfondiscano diverse problematiche tecniche ed esecutive



2. Una sonatina di Nadermann o altra sonata classica di pari difficoltà
3. Un brano per arpa di diverso periodo storico

LIVELLO C (AVANZATO) – durata 3 anni

OBIETTIVI

L'allievo che frequenta il terzo periodo di studio, sa eseguire con sicurezza brani di media difficoltà ed è in grado di gestire lo strumento sempre più autonomamente. Sa interpretare i segni espressivi e dinamici ed eseguire brevi brani di repertorio cameristico. Comincia ad inserirsi in ambito orchestrale su brani di media difficoltà.

TESTI DI RIFERIMENTO / REPERTORIO

- N.Ch. Bochsa, 50 studi op 34 vol. I e vol. II
- N.Ch. Bochsa, venti studi in due suite vol.I
- E.Schuecker, Ecole de la harpe op 18 vol. III (ultimi sei studi)
- F.Godefroid, 20 studi melodici
- J. Thomas, 12 studi
- T. Labarre, Grandi studi per arpa
- B.Andrés, Préludes vol. I e II
- C. Salzedo, Cinque preludi intimi
- F.J.Dizi, 48 studi vol.I

O altri brani di livello equivalente

REPERTORIO STRUMENTALE

- Antologia di passi d'orchestra lirico- sinfonica
- Un brano per arpa sola dal repertorio classico o romantico
- Un brano per arpa sola dal repertorio del novecento o contemporaneo
- Un brano di musica da camera, dal duo all'ottetto.

ESAME DI CERTIFICAZIONE DI LIVELLO C – ARPA

Esecuzione, a scelta del candidato, di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente :

1. Due studi scelti tra quelli di :
 - N.Ch. Bochsa, Venti studi in due suite vol. I
 - F.J. Dizi, 48 studi vol. I
2. Una composizione di media difficoltà di autore del 600 o 700 (originale o trascritta)
3. Una composizione di autore dell'800 e una del 900
4. Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione ed esecuzione di almeno due passi o soli, tratti dal repertorio lirico-sinfonico.
5. Un brano di musica da camera di media difficoltà